C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

9

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 504

HGT.

LENG.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

大觀錄南宋諸賢名畫卷十五

吳郡吳升子敏彙輯

湯叔雅霜入秋林圖

正仲字叔雅揚補之甥居黄巖號閒菴寧宗朝貴仕畫梅竹松石水仙蘭大抵宗補之而別出新意此圖白麻紙本高三尺餘闊一尺六寸地坡皴染筆法輕清水仙五十枝花瓣空勾葉空描間以玉梅高高下下位置參差有生動之趣無刻畫之痕殆可與彝齋相伯仲矣叔雅自題蹟甚佳有宋印三方

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠淩波仙子生塵韈之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疎澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相迫促是也他日此軸流傳名

世之家爲余愛惜之嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江
右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

夏禹玉應制山水卷

夏珪字禹玉錢塘人寍宗朝待詔賜金帶畫人物高低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老院人中畫山水李唐而下罕有其匹此卷絹本高七寸七分長一丈六尺殘山賸水墨瀋淋漓野樹煙邨舟車人物輿梁寺宇沙鳥漁竿轉景換形不襲畦徑遣筆命意都精詣不苟然終帶院氣亦風會使然也共十二景每景理宗標題楷書大如錢壓雙龍小圓璽騎縫大璽半方夏珪小款書末幅宋元印精妙

江皐玩遊　汀洲靜釣　晴市炊煙　清江寫望

茂林佳趣　梯空煙寺　靈巖對奕　奇峯孕秀

遙山書雁　煙邨歸渡　漁笛清幽　煙隄晚泊

臣夏珪畫

禹玉居錢塘早歲專工人物次及山水筆法蒼古墨氣明潤點染嵐煙恍若欲雨樹石濃澹迴邇分明蓋畫院中之首選也惟雪景更師范寬自李唐之後藝林可當獨步矣在當時鄭重況今代乎嚴陵邵亨貞識

右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢唐人寍宗朝爲待詔賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀遠近濃澹不繁而意足更有不窮之趣院中畫山水者自李唐以來無出其右眞奇作也此卷乃經進之畫其款書臣其上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可謂妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之望王穀祥題

夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲盡去橅擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破觚爲圓此則琢圓爲觚耳天啓丁卯六月董其昌題

梁待詔畫書扇圖卷

待詔名楷東平相義之後人物山水鬼神仙佛師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰間畫院待詔賜金帶楷不受挂於院內嗜酒自樂謂之梁風子但傳世者甚草草謂之減筆此卷白紙本高八寸闊一尺六寸謂作逸少書蕺姥扇事人物著柳陰旁丰神爽朗設景亦古雅得減筆之妙題詠尤多名蹟

畫法始從梁楷變觀圖尤喜墨如新古來人物爲高品滿目煙雲筆底春　古汴趙由儁

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云　故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閒點汙宜教老媪也生嗔泰定初元

歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇真偶然老姥無知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言　江邨民錢艮右奉題爲笑隱上人解嘲

道旁題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士故迷郵妓作知音　吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪只今無別識清涇濁渭向誰陳　汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫猶是衣冠識晉賢　吳郡羅元

戢姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俛仰　吳下湯時懋

林椿花竹草蟲圖軸

椿錢塘人花草翎毛師趙昌傅色輕澹深得造化之妙淳熙間畫院待詔賜金帶此圖澹黃絹本高二尺四寸闊一尺七寸餘花細勾染竹夾葉綠嵌草蟲描摹生動具有天趣氣韻奕奕古潤絕無院體林椿畫楷款甚小書坡上左右角押晉府印中鈐清和珍玩印乾坤法玩印敬德堂諸印

林椿畫

李迪文杏水禽立軸

迪河陽人宣和時供奉畫院紹興間復職副使賜金帶歷任孝光朝花鳥竹石畫有生意此軸白紙本高二尺八寸闊二尺花蕊翎毛設色細勾染取資五代掃除院氣上鈐連珠小璽御書之寶大璽

文杏水禽

徐禹公梅花三昧圖卷

絹本高八寸五分長三尺八寸小楷款書竹根梅一株鐵榦嶙峋花朵肥綻竹三竿節葉紛披俱水墨烘暈作雪景後宋元紙五接首補之題柳梢青十詞行押大六分次子固二跋字及寸餘首跋三十九行中有塗乙處弟二跋九行下伯雨小楷書詞三行次瑩之寫竹外一枝右書詞左署款次高儀甫題次仲圭寫老梅一枝花三四朵略點蓓蕾草書長跋二十三行瑩之續題八行押朱墨印次則匏菴君謙諸跋也

辛酉人禹功作

傲雪淩霜愛他梅蕊攙借春光步繞西湖興餘東閣可奈詩腸　娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝疎影落在寒窗

雪豔煙痕又邀春色來到芳尊憶昨年時月移清影人
立黃昏　一番幽思誰論但永夜空迷夢魂繞遍江南
繚牆深院水郭山村
茆舍疎籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜煙藏修竹月
在寒谿　亭亭竚立移時忖瘦損無妨爲伊誰賦才情
寫成幽思畫入新詩
月墮霜飛隔窗疎瘦微見横枝不道寒香解隨羌管吹
到簾幃　箇中風味誰知睡乍起烏雲任敧嚼蕊挼英
淺顰低笑酒半醒時
月轉牆東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩與起
繞珍叢　平生秪個情鍾漸老矣無愁可供最是難忘
倚樓人在横笛聲中
玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和

靖無詩　綺窗睡起春遲困無力菱花笑窺嚬蕊吹香
眉心點字鬢畔簪時
爲愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪捲飛
英相逐　秖應標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白收香
放他桃李漫山麤俗
水曲山旁寒梢冷蕊隱映修篁細細吹香疎疎沈影惱
斷迴腸　□爲駐馬橫塘漫立盡煙村夕陽空裊吟鞭
幾多詩句不入思量
天賦風流相時宜稱着處清幽雪月光中煙谿影裏松
竹梢頭　生憎人在高樓羌笛怨驚催鬢秋不道明朝
半隨風遠半逐波流
屋角牆隅占寬閑處種兩三株澹月微雲嫩寒清曉香
徹庭除　羣芳欲比何如癯儒豈膏粱共途因事順心

爲花修史須紀中書

右柳梢青十首平生與梅有緣旣畫之又賦之自樂如此不知觀者以爲如何也然老境對花時一歌之豈容投他人耳目非知音不可以示也旡咎

余數年前因康節菴作墨梅會題長句曰逃禪祖花光得其韻致之清麗閑庵紹逃禪得其瀟散之布置回觀王面而鼠鬚已自工夫欠精緻枝枝倒作鹿角曲生意由來端若爾第傳正印有由自舍此的傳皆妄耳僧定花工枝則粗夢艮意到花則未女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江西畢公濟季衡醜俗惡札祖弊到雪篷濫觴矣所恨二王無臣法多少東鄰效西子此中有閟豈莫傳要以眼力求其旨枝分三疊墨濃澹花有正背多般蕊鬚飛七出蒂則三點眼

名椒梢鼠尾夫君已自悟筌蹏重說偈言吾亦贅誰家屏障得君畫更以吾詩疏其底此詩之作謂學梅江西止爾初不知禹功之能也今觀悟悅賢師所藏徐君禹功之作蓋於諸人之外最得逃禪之體者惜余前未聞知後人吟更清豈可少之然禹功不自標名氏第曰辛酉人不知渞熙前辛酉或是慶元後辛酉也逃禪生於紹聖之丁丑歿於乾道之己丑禹功云得之面授受法其渞熙辛酉人嫩及逃禪之終已年廿八歲矣何五六十年間愛尚如余未之知若人哉信古今人物名氏不得彰聞者有矣片楮尺縉儻未敗腐知音者存於是重加三歎慧辨清對茶罷短燭未殘爲書此寶祐丁巳孟夏甲子趙孟堅子固書於善住方丈之西室

自識禹功所畫其年冬又識江右譚季蕭花韻畫如鮑

安人亦工枝梢不清暢耳遠勝劉夢艮也劉有名流落
江湖間禹功季蕭得罕聞雖余前曾以詩述逃禪宗派
未及二君世間有藝學不得聞於人者何既哉丁巳中
冬冬望日子固又記

面目冰霜逃禪正派只讓花光怪底徐卿爲渠描貌縈
損柔腸　有誰步屧長廊更折竹聲中吹細香酒半醒
時雪晴寒夜月上西窗大元至正乙丑後學張雨謹次
首篇柳梢青韻（縂）

牆角孤根株身纖小嬌羞無力蟠眼微紅粉容未露不
禁春色待東君汨沒芳姿漸迤邐檀心半拆緩步迴廊
黃昏月澹那時相得至正戊子孟冬竹莊梅已蓓蕾因
賦柳梢青詞而明遠適來索予作故寫梅就書之瓘竹
莊人

籬根玉瘦兩三枝百遶吟香夜不歸安得密林千畝月
仰眠吹笛看花飛澹齋高儀甫作
梅花易寫極難精全在胸中一片清香恐風前眞奮發
影嫌月下未分明自從仁老初爲祖更說楊家後有甥
鬒與梅花全白盡宅時之子可無名 此江山月贈寫
梅許梅谷詩余喜其頸聯屬對既切而巧每於詩人知
畫梅之來歷者舉似之無不擊節甲子季秋因筆偶書
墨戲之作葢士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評
畫之流大有寥廓寫梅撇竹自石室先生花光大士發
揚妙用時所崇尚者衆獨逃禪老人變墨爲白自成一
家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生
務求逼眞嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前
身相馬九方皋此眞知畫者也歷百年後惟彝齋先生

有題已作云逃禪一派流入浙西惟趙子固繼而嗣之又題云試欲自由又懲法度及守繩規齟齬無取武林唐明遠持禹功梅來聯子固題識詩中備詳家數信乎古人之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊老人得逃禪鼎中一臠咀之嚼之饜之飫之深有所得寫竹外一枝索拙作繼和余自弱歲游於硯池嗜好成癖至老無倦年入從心極力不能追前人驥尾之萬一自笑東鄰之顰醜矣哉莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋豈可執寒冰而語夏蟲者哉後之覽者得無誚焉至正八年冬十月梅花道人吳鎮頓首

梅花庵

嘉興吳鎮仲圭書畫記

余之作梅聊自吟嘯豈在悅人心目適明遠求所作寫一枝以贈今置之禹功卷後何堪依附古人且云欲道其出處而圭翁已自序之何用贅疣取一詩以復題之

吳瓘瑩之

逃禪親授寫梅法二百年來徐禹功竹外一枝清絕處

孤山風雪夜濛濛 竹莊老人 吳瓘

寫盡南枝又北枝山林冰雪共襟期誰能好事尋梅祖

更着花光與補之吳寬爲戒卿題

補之梅已爲烏有其門人徐禹功又能使孫叔敖復生

亦善幻哉若其抵掌談笑不俟假服而具者則十詞有

焉予固二跋其書如勁弓之遇勇士發發破的信乎爲

松雪之家兄也得者寶之勿等閑視也弘治七年六月

望日吳郡楊循吉題

逃禪老人深入梅花三昧鑄辭置象象逐雲化徐禹功

追摹之游戲得自在者趙彛齋吳仲圭頓悟超領言言

相證雪月風神想見於千載之下乙卯歲冬十月崑山

黃雲敬書
好清成癖三友歲寒吾獨憐白孤山風味庾嶺高標不
殊今昔　快雪時晴小屐半山閒點綴奇石落暉香醉
澹月香醒疏煙香迫乙丑元旦展玩賞心謾和逃禪柳
梢青一首工拙莫論期得梅神而已清真居士徐守和
詩中有畫逃禪孟堅深入玄解畫中有詩禹功得韻竹
莊得派　筆底仲圭生怪端不負梅君佳話澹齋嚼玉
句曲琢冰雪香露瀣前詞賦畢猶有餘情未盡復拈一
章所謂一解不如一解也輒舉椒觴以澆塊云守和重
題

牟德新擣衣圖

德新名益理度兩朝人畫入能品此卷紙本高七寸長一丈四尺六接畫後董良史小楷書謝詩八行押書惟寶繪鼎印董史祕玩諸印贉尾德新自書二跋一詩字畫圓熟人物學周昉而用墨似伯時首作叢闌曲檻草蟲棲集其上庭前槐葉搖落夜景迷離迴闌曲檻中有美姝六人外聯袂行者二雲鬟簪玉冉冉而至侍史二各持紈扇隨後又二姝繞闌相攜女奴秉燭前導後復有高檻長楹湘簾畫障一姬端坐於倚倚製奇古監視羣姬一於鐙下鋪熨一持盥水侍一執杵而擣一停杵勻鬢一踞牀裁素一俯而安置一盤坐縫紉又三姝執紈素而來餘或憑肩熟視或露面半窺最後一牀一施屏扆一右手舉尺左手

執帶一旁覘一壘衣滿筐捧而至一啓篋欲藏各具

淒涼怨慕之態一片無聲詩也

右謝惠連擣衣詩五言十二韻曲盡閨闈婉孌動息嚬伸之態意韻萬千妙在言外詠歎不已因取周昉美人稍加位置畫爲橫卷思短筆拙雖不足以形容謝詩妙處若曰摹章寫句亦自謂得其仿佛顧年逾耳順之三疲敝精神尚爾兒戲良可憫笑志之所好自忘其勞不知視苦身疾作務積而不能用與夫夜以繼日思慮善否者其爲樂果何如得失果惡乎在寓目者毋徒議筆墨之工拙試與共商搉之嘉熙庚子良月既望蜀客牟益德新書

戊戌春寓番陽安國僧舍嘗作此圖積日月而後成雖不自以爲奇念爲之勤非知音不妄出後二年攜至豫章遂歸連帥文昌吳公是歲秋閱於東湖董良史圃中復爲此

紙視前增人十樹四砧杵之上又加屋焉始題數語於後聊披閱以自娛艮史既見有欲得之色而不言僕曰子欲之乎曰是所願而不敢請僕曰子以我爲難乎嬉戲鄙事取之於己而不竭者於朋友又何難遂舉以遺之艮史好古博雅藏書萬卷古玩名帖羅列几格乃欲以此圖錯置其間猶肆筵設席水陸畢陳而山肴野蔌尚所不棄竊喜小道獨有所偶於是載書

蟲聲日夜感衣裘山谷鐵馬追風塞草秋東坡默默此時誰會得荆公畫成應遣一生愁司馬公右集句一首閒中

謝惠連擣衣詩

衡紀無淹度晷運倏如催白露滋園菊秋風落庭槐肅肅莎鷄羽烈烈寒螿嘯夕陰結空幕宵月皓中閨美人戒裳服端飾相招攜簪玉出此房鳴金步南階闌高砧

響發楹長杵聲哀微芳起兩袖輕汗染雙題紈素既已
成君子行未歸裁用笥中刀縫爲萬里衣盈篋自余手
幽緘候君開腰帶准疇昔不知今是非史書
隙月漏微光涼聲入衣早銀漢迴碧波白露下秋草深
閨美人思流年感此縈縈那得眠鳴環緩步踏幽影畫
闌斜倚雙嬋娟鶴闗音信經年絶帶綰同心向誰說幷
刀裁翦製寒衣數尺纖書淚成血良工善得詩家情筆
端描寫逾丹青至今流落在人手展玩尤爲人所稱嗟
哉男兒有身當報國共期百歲全□□功成名就歡相
逢莫謂擣衣空歎息曾鼎
佳人何事擣寒衣和淚裁縫欲寄誰惆悵愁隨霜葉墜
丁東聲雜草蛩悲九秋風露難成夢萬里關山有所思
一段閑情誰解得淒涼都付畫中詩　唐王右丞能詩

善畫東坡謂其詩中有畫畫中有詩然而世不多見惟輞川圖陽關圖有之千百年來士大夫學詩畫者多倣其意惜乎知此者不知彼知彼者不知此得於此者失於彼失於彼者得於此求其兼美者百不得一二於此無他得能詩畫三昧者乃可與言也今觀牟益德新所繪擣衣圖蓋摹江左謝惠連詩意其風簷月席煙露草蟲之情閨房簪珥之態皆含蓄在圖內非特描寫形容以爲工者眞所謂畫中有詩者也使小謝復生而見之必賞其能爲之傳神云內弟子昌自其聶氏故居攜歸城東別館蓋藏其家已三世矣後人宜寶之黃槼

江上清風

余平生受古人畫追憶先人所藏悉燬於壬辰之變可痛惜哉兵定之後余思有以述前志又值困頓之餘弗

盡如願雖閒得二三殊無絕筆獨此卷得之豫章夏氏之三友堂前太守曹公仲修嘗撫卷玩歎而謂余曰慎勿視其簡澹而輕棄焉畫史尤工於詩文者也觀其摹章寫句曲盡幽閨情態亦已至矣想當下筆之初心融神會用意豈淺淺哉時洪武初元中秋日良識 九靈山人

履道藏其父仲善所跋擣衣圖未書於卷而謫居遼東履道珍藏不敢失墜余在泮求爲書之余嘉其志故特書於卷後若履道可謂知所愛矣洪武辛未夏六月黃慶書 黃氏太守　湖陰釣徒

妙畫又善文自王右丞蘇內翰來寥寥矣此牟益畫有識語甚佳其人大宋一奇士無大名位爲可惜此畫則王蘇不如矣是可寶也視公麟七月圖比此可彷彿哉可彷彿哉搢紳書

池塘春水已生魚門外飛花點石渠惆悵近來無過雁
一簾香雨擣衣圖奉議大夫兵部郎中廬陵習韶書　習韶
尚印康之　文章公器　盧菴　天與人文
落葉蕭蕭風露涼深閨感此擣衣裳三邊夢斷雲連海
雙杵敲殘月滿牀雜聲候蟲秋慘切愁隨更漏衣添長
縫成不怕關山阻惆悵憑誰遠寄將　右擣衣圖乃牟
益德新所畫曲盡閨房簪珥之態皆妙絕一時信名筆
也昔藏於城南聶履道之家當時以爲至寶至其子子
昌與益勤善乃以此卷贈之暇日俾余題識予觀此圖
妙在意外固不容論而又復觀諸先生達之雄文鉅篇
播之詠歌發揮之至矣奚用贅辭因其請之數固不容
默喙而已也遂拾陳腐執筆惶悚所謂持布鼓過雷門
正謂此也時永樂廿年龍集壬寅秋七月中元日後學

秀峯張峻識并書

齊岳之章

清河世家

玉壺秋水

繼古堂圖書

珊瑚玉樹交枝柯

趙子固水仙卷

公名孟堅字子固號彝齋蘭坡乃別號也宋宗室居海鹽工書善畫生當衰季文采風流有淹雅王孫之目寶慶間登進士官嚴州守入元不仕隱約終身士大夫多其高尚此卷白紙本高一尺長七尺彝齋自題在本身不書款押彝齋子固諸方印地坡空勾墨皴花葉亦空勾不烘染花用毫筆鋒蘸焦墨細勾瓣尖處墨稍濃葉勾筋如屈鐵絲鮮穠嫵媚花及枝葉紛披交亞繁不失之冗工不流於巧掃盡鉛粉窠臼獨擅寫生一種古法至今無有傳其學者鮮于太常諸元賢題詠之富可稱此卷大觀

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾艮急强起描寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾 子固

趙氏孟堅

彝齋

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴浙東僕夫束擔以兩少留 困學齋印

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花於紛披側塞中各就條理亦一難也雖我亦自謂不能過之子昂題

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年後人重見瘦影娉婷雨帶風襟零亂步雲泠鵝莞吹春相逢舊京洛素靨塵緇仙掌霜凝　國香流落恨正冰銷翠薄誰念遺簪水空天遠應想鬖鬖梅兄渺渺魚波望極五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清調夷則商國

香慢　弁陽老人周密

至正十有二年三月晦日瓚同陳惟允兄觀於快雪齋

冰薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月羣仙珮
絕勝秋風九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寶玦碎珊瑚
却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫　西湖仇遠

仙子淩波佩陸離文魚先乘殿馮夷斵冰積雪揚靈夜
鼓瑟鼓一作緪吹竽會舞時海上瑤池春不斷人間金
盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰　巴西
鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲淩波微步韈生塵江空歲晚情無奈
笑把明璫解贈人　西秦張楧戲題

子固爲宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄
然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語　蘭雪坡劉笏

歌水仙者曰淩波仙子言輕盈縹緲可淩波也子固此
畫庶幾爲花傳神矣周氏世寶之　叔野

水晶宮闕夜不閑仙子出遊淩素波何事低頭弄明月
不知零露溼衣多　天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫
西興渡口晚晴時　嘉興張伯涫

子固蘭蕙圖卷

白紙本三接高一尺長七尺寫蘭蕙二種花葉錯綜變化眼空所南窽發衡山名蹟也元明題詠富印精

春濃露重地煖草生山深日長人靜透香子固云宣城有宗叔居水陽亦以此得名可容小姪在鴈行否翔齋試寫寓士略之

寫蘭以左筆爲難此圖筆筆皆向左香風一夕從西來數片香雲忽吹墮天真滿前呈爛熳晴煙低葉分婀娜紫莖縹緲散層華翠帶交加藏側朶初觀駭目若零亂諦視凝神還帖妥想翁落筆風雨疾不待解衣盤薄臝但覺書紙如書空唯知有蘭那有我胸中所在皆衆芳變化縱橫無不可他人一二已云多翁今能事一何夥嗟予作畫雖不能知蘭之趣亦頗頗再觀品題驚絶倒

照眼驪珠十六顆清氣襲人肌骨寒手之不置行與坐陶君珍重祕藏之王軸牙籤善封裹吳郡郭麟孫謹書

王孫心機精下筆多雅製坐令湘楚華墨香滿天地李皓

生意苦不繁託根那計晼只憐君子花西風亦相偃百畝不同調數花常自春風流高韻在優孟是何人彭城錢良右

子固宋室宗臣當南風不競時衆芳搖落者殆盡其悲愁鬱結之心無可與道者故發而爲蘭蕙蘭蕙草中之芳其託興與三閭比世世不知者僅以善畫稱子固子固是圖蓋有騷經之遺意在蔡一鶚

風葉不自持幽花粲可數獨醒豈無人遺恨湘江雨朱梓榮

泛蘭轉蕙光風春靈均妙與花寫神胸中九畹無纖塵
摹寫形容方逼真彝齋作畫詩與寓寄齋作詩知畫趣
意匠經營託豪素心手縱橫生態度紫莖綠葉墨澹濃
湘魂澧魄香融融後來三絕松雪翁心讓此花能品中
長沙湯彌昌
無人自芳伊誰同德楚之三閭殿則二墨龔璛
西風散亂待誰紉几淨窗閒見似人收拾遺香好封裹
向來門巷不容春京口陳大有
光風汎汎透晴沙見此葳蕤一寸花可是湘濱高數尺
不將墨汁代春芽京口陳方
雪消雲靜墨池芳愛殺窗前葉葉長祇爲朝東春得早
風吹一夜紫苞香 右蘭
無數花開一兩枝更栽百畝亦相宜江南三月春如酒

惱亂蜂兒總不知　右蕙陳方再題

靈均楚同姓子固宋宗臣秋色凄九畹墨香垂百春蕭閑入神品爛熳見天真此趣誰能會煙霞物外人嘉禾蔡景傳

王孫書畫出天姿痛憶承平鬢欲絲長借墨光寄幽興至今葉葉向南吹錢逵

鶗鴂聲中花亂飛王孫離思正依依東風綠遍沅湘草何事而今尚未歸

南州白髮老宗臣長日行吟湘水濱曾託芳蘭寄幽思至今遺墨澹生春廣陵姚翥

光風卷裏動清芬遺質如飄白練裙七澤霜寒悲楚客九疑雲盡望湘君猗猗谿上香猶在渺渺江邊佩見分一自騎鯨去滄海人間消息絕無聞湘原唐升

山窈窕兮崇深水縈紆兮清泚若有人兮巖阿姱好脩兮獨處山氣鬱拂兮山石嶔巇礹巖晝竄兮猿狖夜嘷風瀏瀏兮吹珮露湛湛兮沾衣資蓬茅兮靡靡遺馨香兮若委望夫君兮未來紉芳纕兮纚纚歲既晏兮時已央雖萎絶兮久彌光睇湘君兮南浦懷若人兮不忘楚芳辭爲彥艮處士題趙彝齋蘭蕙墨卷張適

宋南渡時多作者風致何殊晉江左若人每懷宗國憂歸臥林泉傾白墮學書遠慕鍾元常蘭蕙寫生春婀娜筆墨翩然倒薤文墨星飛來五雲朵霓旌雨帶低復昂鳳泊鸞飄斜更妥屈平自解賦離騷柳惠何曾譏袒臝流芳竹素香不渝此心千古應知我文苑棲遲獨高潔太史評論當許可二王草聖憶同驅百畝湘潭恨徒夥誰云書畫分兩途拙目鑒裁兮亦頗飽聞清賞嗜蘭亭

況復哦詩憐飯顆江軒把卷喜欲狂追感存亡驚四坐
金題玉躞未全貧慰子淒涼飯應裏追次郭祥卿先生
韻爲彥良高士題趙彝齋寫生蘭蕙昔洪武甲寅二月
盧熊書

雜花已垂盡幽草何葳蕤風來一飄泛莖葉不自持賴
有芳心在含香終未移　脩葉亂紛敷幽花藹鮮澤雖
非百畝繁孤馨自朝夕撫卷動遐思悠然長太息浦陽
趙友同敬題

綠葉兮菁菁紫莖兮亭亭美芬芳兮搖曳春露滋兮繁
英風之來兮楚之畹過吾庭兮香甚遠維荃蕙之可與
偕豈蕭艾之得爲混若有人兮湘之濱志獨醒兮世誰
倫思一攬其珮兮竟無因渺湘江之無際兮湘水沄沄
善住本中

趙子固梅竹詩譜卷

牙色紙本四接高一尺餘長一丈彛齋三詩一長跋行書結體如錢大圓潤英爽地坡烘染竹老嫩偃直風晴烟雨畢具梅鐵榦虬枝勾瓣攢花點椒暈蕊皆出以新意參之古法允堪爲後學譜式按此卷作於理宗景定改元正元世祖北廷嗣立中統元年也後董中齋趙竹所葉士則繫號咸湻並是宋跋吳熙載張西壁俱元跋錢菊泉題書於後二十九年巳至元末矣明項墨林潔字號珍玩有題識在卷尾

里中康節菴畫梅求詩因述本末以示之子固

逃禪祖花光得其韻度之清麗閑菴紹逃禪得其瀟散之布置回觀玉面而鼠鬚已自工夫較精緻枝枝倒作鹿角曲生意由來端若爾第傳正印有由身舍此的傳皆僞耳

僧定花工枝則粗夢艮意到工則未女中卻有鮑夫人能
守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江西畢公濟季衡
醜俗惡札祖弊到雪蓬濫觴矣所恨二王無臣法多少東
鄰傚西子此中有閟豈莫傳要以眼力求其旨易鬚止七
蕚則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊墨濃澹花有正背多
般蕊夫君固已悟筌蹏重說偈言吾亦贅誰家屏障得君
畫更以吾詩疏其底

康節領此詩又有許梅谷者仍求又賦長律

濃寫花枝澹寫梢鱗皴老榦墨微焦筆分三踢攢成瓣珠
暈一圓工點椒糝綴蜂鬚凝笑靨穩拖鼠尾施長條盡吹
心側風初急猶把枝嚲雪半消松竹襯時明掩映水波浮
處見飄颻黃昏時候朦朧月深淺谿山長短橋鬧裏相挨
如有意靜中背立見無聊筆端滴瀝明非畫軸上縱橫不

是描頓覺生成春盎盎因思行過雨瀟瀟從頭總是楊湯
法拚下工夫豈一朝
王翠巖寫竹求詩亦與
古畫畫物無定形隨物賦形皆逼真其次祖述有師繩如
印印泥隨前人尚疑屋下重作屋參以新意意乃足晉魏
而來幾百年羲獻斷絃誰解續何況高束李杜編江湖競
買新詩讀願君種取渭川一千畮飽飯逍遙步捫腹風晴
煙雨盡入君心胸吐出毫端自森肅員大夫來子章何碌
碌
三詩蓋梅竹譜也然胸中無詩者見之捍格翠巖得詩後
數月忽問余曰所求畫竹詩耳乃及李杜編何也余笑曰
非君不解世無人爲君言耳作詩必此詩定非能詩人不
聞此語耶皇甫表工學於斯聞余詩欣然求書正恐胸中

無詩種又捍格也識者爲余一撥余老不事多言云景定元禩艮月六日所寓邸乃鹽橋王氏家二鼓燭下書諸王孫趙孟堅子固彝齋居士記

僕與子固交最蚤得子固詩章畫墨尤夥寶祐丙辰子固與正翁校書法累數十紙僕把玩不釋手於是篝鐙摹搨一夕而竟厥明子固驚喜援筆成跋幾二千言兵後所藏散失而二君亦已矣一日皇甫子昌訪僕山陰袖出子固景定庚申所贈梅竹詩譜及正翁跋語三復之餘如見領色子昌實子固中表正翁實僕內兄弟見似人而喜於焉乃重爲感慨云後二十九年戊子仲夏汴陽錢應孫定之父書

畫謂之無聲詩乃賢哲寄興有神品有能品神者才識清高揮毫自逸生而知之者也能者源流傳授下筆有

法學而知之者也伯氏彛齋天姿穎悟人品既高以其文章書法之緒餘游戲翰墨爲衆芳寫生運筆如飛氣韻清拔生動造妙其入神品者乎乙卯春子昌至自昆陵彛齋留侍筆硯欽慕師事口授筆傳摹倣弗釋是秋彛齋遊鑒翁闈幕子昌改館於高文長之煙雨樓優游閑雅時而習之心得手應漸入佳趣後數年彛齋奬之曰工於斯傳子固之餘芳者其子昌乎彛齋已矣子昌之筆日進見似人者而喜子昌袖彛齋畫法詩卷求予著語余深嘉其志之篤欲勉其藝之精超乎能品援山谷先生題宗室大年畫卷云大年學東坡作竹石殊有思致筆雖覺柔年少故爾使大年耆老自當十倍於今精義入神子昌勉諸咸淳戊辰中秋趙孟濚題 芳洲 君澤

昔李伯時表弟喬仲嘗親授筆法遂入能品今喬筆世

甚罕有其貴重殆不減龍眠用志不分乃凝于神子昌
勉之哉子昌年少志銳深造而自得之自成一家可也
李喬之事又何足尚云咸淳戊辰良月天台董楷識〔中齋〕
〔董印〕〔正翁〕

余幼年侍彝齋兄遊見其得逃禪小軸及閒菴橫卷卷
舒坐臥未嘗去手是以盡得楊湯之妙先兄好學耽書
每作一事不造其精處則不已也平生留意翰墨之外
宅無一毫世俗好志之專必工工必精此豈晚學之所
能哉予作此君彝齋兄每亦許之雖法文蘇然筆意之
傳實是彝齋兄皇甫表昔侍彝齋遊所作蓋有源流先
兄已矣君其勉之咸淳戊辰小暑日書於清遠齋樓竹
所趙孟淯子真〔竹所〕〔虛閑野叟〕

吾友趙子固以諸王孫負晉宋間標韻少遊戲翰墨愛

作蕙蘭酒邊花下率以筆硯自隨人求畫即與無靳色
往往得之易求之多人亦未之寶也晚年步驟逃禪工
梅竹咄咄逼真予自江右歸頗悟逃禪筆意將與之是
正而子固死矣鄉人云子固近日聲價頓偉片紙可值
百千予未敢謂信一日鬻書者攜數紙來少室果印所
聞豈人情不貴於所有而貴於所無耶皇甫君步驟子
固者也出子固論畫真蹟一卷及其所自作蕙蘭躍然
而觀感慨係之吁子固不可作矣得彷彿子固者斯可
矣皇甫君其勉之咸淳丁卯五月晦日隆禮書於春詠
堂（葉隆禮士則父）

余兒時在鄉里斛峯先生齋中見墨蘭數本筆法飄逸
可愛知有浙右趙子固名矣所恨其時未知此趣不能
鑒賞及長大宦遊四方於江西士友間多見楊逃禪畢

公濟墨蹟遊戲天真清絶令人意消及來吳興知子固爲邦人深切自喜首問其喬木故家則渺然無處訊訪吳興爲郡爲浙右最陋邦以財雄酒色相尚而好古博雅者絶無其人抱璞荊山至寶橫道可重太息賴有別駕息齋李侯中原毓秀爲方今天下名人公餘得游從論書法足以破除塵俗然侯止留心於竹不甚及宅品爲悵一日有皇甫秀才相過形神骯髒語言如泉絶不類秀人自言能畫水仙梅蘭問知爲子固表弟毘陵寓客也得子固親傳妙處往往過之青出於藍與余論盡中三昧無不中的因出子固傳授詩翰一卷示余咄咄逼人豈鄭虔三絶足以並其有自來矣是可寶之借觀踰旬不忍去手余謂子固不特畫蘭水仙爲古今第一若書若詩皆入能品豈學力可到耶噫吾雖不飲酒知

酒莫如我也余嘗同皇甫君遊俱徒步市中但見其精彩爍人步履如飛問其年曰七十有三矍鑠哉是翁也抑真水仙中人乎喜之不足特爲書相見本末於卷尾以還他時瀛洲會上水晶宮中㛹娑政坐諸君耳邂逅拈起此段公案亦足以相顧一笑也大德五年歲在辛丑月建卯鄱吳亮采熙載書於嘉興官寓之集雅堂

太嶽太和山淨樂宮提點竹隱趙公博雅好古藏其宗中之長者故元趙子固子真子瀠及句曲天雨張外史浙之名士董楷輩所作戲墨詩跋一卷予時奉旨使本宮竹隱求爲識之展玩屢日不欲去手惟宋文運最與而子固諸昆皆承宗室孟字傳號之裔與元松雪趙文敏公同派悉能一屏修習或作爲翰墨或發爲詩章則清妙絕塵自有一種王孫意氣金玉標姿豈世俗所可

企及也今竹隱爲方外士猶能守其家世寶珍襲之抑賢矣哉故書以復其請云時永樂廿二年甲辰歲七月朔日正一嗣教清虛沖素光祖演道真人領道教事四十四代天師西壁翁張宇青書

子固詩清逸俊發覽之使人忘在大暑中矣時在弘治元年六月二日題于史先生之綠水堂楊循吉

宋宗室趙孟堅字子固號彝齋行書梅竹譜名族題識項元汴真賞時嘉靖三十六年中秋裝池原價四十二金購於吳江史明古孫

子固四香圖卷

紙本高八寸五分長六尺凡四接四香者何瑞香蘭水仙梅花也淺色勾染瑞香一枝先作蘭一本橫披於上次水仙一枝又以瑞香輔其旁再次水仙一枝蘭一本二萼並立又次梅花一枝末寫紅梅以水仙偃其間筆致紛披脫化秀雅絕倫視宋人以穠豔為工者下此幾乘矣

此不夜乞士募薌緣疏頭寫生入妙真贋置之貧道亂後猶遺此暗麝憐香而已香為佛事之最牛頭旃檀不可得紙上薌品尚能動人淨莊嚴性願言以此供養邠坻作善法天中乾陀羅耶心念於佛不墮外道不夜乞士題

魯庵尊師以彝齋白描四薌命作韻語云山村老夫仇

遠　澹墨英英妙寫真一花一葉一精神繁香曾入盧
山夢遺珮如行湘水春小白凝珠還勝雪輕黃承襪不
生塵老僧嬾作浮華想空谷猶疑見似人延祐丙辰花
朝書於北橋之舫齋山村居士
一紙四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南春
色何多西秦張楧
四種生香混一雲近來無鼻爲君聞不如閉目知花態
清與吾心表裏分酸齋
皇慶癸丑予居山陰十峯雙澗之振宗堂越明年友人
以子固所作四香爲遺又明年攜歸於杭辱三君子之
品題予雖不敏亦搜枯以殿其後錢塘釋普會
王孫墨妙遠遺芳尚愛同馨寫四香欝弟東風齊倚玉
洛神南浦共鳴璫濃薰夜入衣篝冷淺碧秋紉佩襚長

莫向楚騷歌服艾至今流恨滿沅湘 洪氏巨源

春風入深林清香滿天地湘靈不可招楚些誰能繼四友同德馨二子實兄弟寄意豪楮間翻然成雅致紫蕡生李升

鄭花香與楚芳同湘女盌甘立下風更向廬山得佳侶共煩毛穎結幽叢天機盡在驪黃外春意長存繭素中若早相攜連茹進定皆紉珮屬騷翁錢塘陸公亮 陸氏景宣

騷翁寫香譜菲菲燦瓊玉晴雲眼獨明紙上春可掬念茲多衆芳誰與伴幽獨天寒風色暮佳人在空谷天台俞謙

筆端何處藏許春名花種種皆奇芬枝條纏繞認不真恍如一片瀟湘雲道人看花與世別幻境之中有生滅但將鼻觀一時參仁者不用生分別富春山人劉夢得

山虆功應薰籠錦楚佩輕隨步襪塵不許老禪參鼻觀
聊從水墨寫精神靜學齋遜 古博徐氏 徐遜

天與幽姿各樣芳功成秋兎較毫芒憑師莫向癡兒說
秖恐因花又覔香天孫錦機楚臣佩仙子羅襪觀音香
人間尤物已過眼斷殺聯齋老子腸鄭瑤 鄭瑤彥瑛

尺楮起古色春風含墨痕萋然楚芳草愁絕漢王孫同
是山林質難招環珮魂天機衆香外那許俗工論秋汾
張翥 平陽張翥仲舉

芳華不同時姿質亦異趣猗猗轉光風濛濛濯清露靡
靡漫山香盈盈淩波步黯然尺素間睠焉四美具一如
朋盍簪邂逅適相遇何必異涼暄所結共貞素臭味旣
不如永言保良晤東里陳元英 陳氏守中 東里

霜兎能移造化工羣芳煃煃總春風霞冠珠珮生羅襪

託與秋蘭臭味同馮恕[伯仁]
中山毛穎絕狡獪幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾知
只有老禪心領會謫仙已作騎鯨遊遺墨零落今幾秋
當時離騷失兼收深林無人幽谷幽黃山李鳴鳳
翰墨購遺芳巖谷見隱者衣冠何澹如絕跡商顏下尋
薌度逶迤輿粱影瀟灑楚楚合衆妙翹翹列羣雅傾心
結綢繆山風猶滿把舉世欲遺誰幽貞聊自寫四明山
人黃玠伯成
光聚德星初芳聯醉墨餘相忘三友外如與善人俱翠
羽擘丹穎瑤葩閒素帋衆馨清鼻觀展卷月窗虛薊丘
韓璵[廷玉父章]
山姿與水秀先後各一時畫工一筆意頃刻先天奇睠
焉衆香國聚此連理枝尚憐羅浮客又作離騷遺會稽

楊維禎

予固天水英筆端造玄妙晚作四香圖在德不以貌怡然友君子粲爾同一笑出處雖少殊氣味乃同調天台

馬宏【馬宏】【深甫】

巍乎高山小白繽紛闐然空谷幽香苾芬帝子降兮金枝翠被佼人僚兮紫衣素裏物以類聚誼結蘭金如何人斯不求同心幸甚至哉歌以詠志吳興費艮弼

楊家名閣倚雲端春日絃歌恣意歡若教識此圖中趣不獨邀人看牡丹莫翥【瑞挺】

奈爾四花何王孫筆意多騷人歌結佩仙子詠淩波白吐珠璣雪香浮雨露柯頻煩采詩者載酒屢相過宗人沈宗本求題四香圖信筆以記歲月洪武丁酉五月廿日華溪老人沈夢麟書於嬾雲軒

趙子固墨蘭圖卷

白紙本高一尺長二尺五寸勾地坡剔細草蘭從坡草中出花葉勁翠全以筆尖得神小品中可貴者

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴冰人清會將移入浙西種一歲纔華一兩莖彝齋趙子固仍賦 子固寫生

國香誰信非凡草自是茗谿一種春此日王孫在何處烏號尚憶鼎湖臣灌園翁顧敬

高風無復趙彝齋楚畹湘江爛漫開千古江南芳草怨王孫一去不歸來　彝齋爲宋王孫高風雅致當時推重比之米南宮其畫蘭亦一時絶藝云癸丑臘月徵明題

水仙曾見彝齋筆又向圖中見墨蘭似有光風時汎葉如聞香氣吐豪端　趙彝齋善畫水仙花余嘗見其長

卷精妙可愛今復覩此蘭尤清眞雅逸天趣活潑信非
韻度出塵者不能作展閱欣賞不忍釋手聊題短句見
意嘉靖乙卯六月既望穀祥

鄭所南寫蘭不著土人扣其故曰土被俗子搶去予意
寫蘭正不須著土觀子固下筆自有塵外之韻著土則
著相矣維摩詰所謂盡舍利佛力去此天所散華不得
也壽承以爲何如丙辰小至射陂朱曰藩書安福邸舍

素葩垂露香堪挹勁葉含風翠不凋瞥向圖中見清影
每於塵外想高標　昔人謂作蘭竹須用書家八法始
得臻妙故善寫生者多不能此彜齋高致載籍中常有
之蓋不獨以繪事名者觀文伯子壽承所藏墨蘭亦概
見矣伯子賞隲古今法書名畫稱具法眼而於此卷珍
重之殆以是與天球識

萬歷三年二月六日在都門李伯玉氏覽華樓中重觀時在坐者江陰董復生毘陵吳幼元樵李倪時臣長洲楊士進暨叔玉吳門周天球記

奕葉英英吐國香披圖彷彿到衡湘王孫風骨超凡俗筆底春生玉樹芳彭年

題文子壽承所藏趙子固墨蘭二絶

昔賞彝齋畫水仙花枝盈卷爛雲煙風流已去多珍襲又見蘭蕤造墨玄　子固當年稱畫師黍離宗國不勝悲滕王蛺蝶圖還在墨吐幽香賦楚纍

嘉靖乙卯七夕前二日汝南袁褧書於城寓之花谷

高人逸士多能以書法緒餘作墨戲若文石室與可趙彝齋松雪二王孫僧溫仲言皆超逸絶塵望之可知爲神品其餘以春蚓筆作風中柳雖工如崔白趙昌達人

不賞也往於衡山先生處見湖州集賢竹枝日觀蔔蔔
先生指示筆法率與篆籀草書合今後於壽承所觀子
固墨蘭行筆破墨若出一軌盜知書畫無二源也先生
父子書名冠一代豈非山谷所謂能以畫法作書者耶
八月六日陸師道題

子固水仙花黃紙軸

自欣分得櫧山邑地近錢清易買花堆案文書雖鞅掌簪缾金玉且奢華酒邊已愛香風度燭下猶憐舞景斜礬弟梅兄來次第攙春熱鬧令君家

愛閑叔曾爲子固姪言方此未老筆力尚勁宜爲諸父供畫藝更老倦將無取才也此約已三載矣己酉艮月下旬

孟堅識

趙子固梅竹水仙立軸

澹黃紙本高三尺二寸闊九寸子固無款止印二方

宋金華題詩餘從左寫起知未入明做至正國書耳

淩波微步彷彿陳王賦更著暗香疎影句寫出無窮幽趣一般傾國傾城兩家難弟難兄應爲山礬太俗□今只寫雙清　調寄清平樂景濂題

鄭所南竹枝圖卷

所南名思肖福州人工畫墨蘭嘗自畫一卷長丈餘高五寸許天真爛漫超出物表題曰純是君子絕無小人此卷紙本高僅三寸長四尺此君清標勁節於澹煙蒼靄間如見猗猗寒玉跋紙高七寸題詠散華落藻並元明妙蹟余錄南宋諸賢故事附公於簡末者亦以公為宋遺民有採薇終焉之志也

清曉清風吹過後露出青青一罅天一似推篷偷看見竹林半抹古蒼煙　所南老子

萬頃琅玕壓碧雲清風幽興渺無垠當時首肯說不得不意相知有此君　所南

昔與此君曾半面短篷今日試重推葉聲冷瀉銀牀露野鶴幾番驚夢回　吳郡蔣堂

墨胎之墨死不化固應此君長入畫雨裏推篷略見來
至今風節傳天下　遂昌鄭元祐
鄭老無非老畫師筆端瀟灑發天機披圖葉葉消人骨
似帶秋聲出翠微　周維新
南翁高臥似淵明不種黃花種竹君挂起北窗長見此
蒼煙一抹帶斜曛　錢良右奉題
雅操端如金鐵幾度淩霜傲雪風前略露煙梢未許人
窺全節　藏六翁書
澹煙古墨縱橫寫出此君半面不須日報平安高節歲
寒曾見　汪遂良
須溪劉先生嘗題墨竹長卷云摩訶池上龍千年化爲
匹練橫曳煙我見其面何必全詩與畫適相類此故爲
書之　吳江湖南野逸張淵

所南翁吾鄉老先生也殘筆賸墨流落人間爲世珍美
時或蒼煙半抹斜月數竿超出意外姑蘇徐君彥周果
好事者傾囊贖而表出之當代賢豪具有題跋余忝桑
梓之末敢不續貂數語涕泗感激爲徐君謝云
蕭郎絕筆後墨竹不世有閒出所南翁獨擅無雙手虛
心抱直節逢人好呈醜橫斜三兩莖絕勝一千畮想渠
欲畫時自有神扶肘想渠欲題時自有鬼擘口時或風
雷怒宛若蛟龍吼翁兮惜淪喪百世名不朽半抹古蒼
煙寂寞歲愈久具眼今爲誰千金買敝帚寶愛等性命
起敬若父母再拜謝徐君佇望屢翹首丙子八月十六
日三山王廷器頓首敬書
橫空飛佩珊珊翰墨散落人閒瞻望清風高節管中時
見一斑所南先生貞節之士有夷齊之風書畫散落人

閑政自不少雖楮片不盈數寸或蘭或竹必有題詠然其用意深密非高識韻士豈容易窺見哉余自童稚至壯時得承顏接辭而先生去世幾二十載今獲觀小軸如在其右展卷懸情慨想　甫里陸行直書於壺中天

碧雲午夏楚山冷白雨六月湘江寒南翁筆底得佳趣瀟瀟半壁青琅玕　烈哲

筆底琅玕入骨清松煤染葉帶微馨閑窗展玩高風別人說先生眼自青　仁仲葛壽孫

試觀所南之墨竹中有深意故不俗未肯全泄造化機聊露一斑於片幅隱其全體顯一罅知此理者機在目能將隱顯同一觀明月清風皆自足此翁談立亦如然微露一機與人參舉一不以三隅反扣其餘蘊終莫宣如悟斯理本一致斯明畫竹之意焉　所南鄭翁先考

之益友也深於玄學善畫蘭竹求則不與不求或與一枝半朶片言隻字乘興而作興盡則止流布人間多矣大槪用意叵測舉其始而不肯要其終談其麤而不肯言其精將由言者不足以語之耶或知者不言而言者不知耶雖畫亦然將由求者不足以與之而吝與之耶不求者或可以與之而固與之耶敬觀遺稿不覺感慨敢述數語以敘其本懷云爾識者幸恕其僭　時至元五年歲次己卯季春朔吳門靜山周壽孫書於小隱齋

翰墨不到處凜然冰雪姿分明圖畫見何似倚篷時樗叟善住 妙湛居士

要寫秋光寫不成愁凝苦竹澹煙橫葉間尚有湘妃淚滴作江南夜雨聲　翠寒

孤竹君家元姓墨墨君消息要深參詩人莫作推篷看

認取南枝見所南　越來子俞焯
我身坐船中竹自在沙渚靜觀不推篷固已識全體喜
來踏破漆桶底小作此君聊戲耳此君徹上徹下旨相
逢無言只彈指春在車馬東風前荒深一脈秋花天百
年斯文誰爲傳欲弔是翁吾亦顛　至元二載中春既
望吳人陳昱題
偶爾推蓬聊看竹却非坐井小觀天先生多少清高趣
不許時人識得全　叔淵
空雲影外汎孤舟向曉乘風遍十洲驀地推篷得看見
蒼煙翠竹弄清秋　至元改元歲次辛巳閏五月十有
九日虛室生白居士王育書於讀書精舍薜荔窗南
竹之與筍蓋艸木中之殊名親屬一物其根葉茂而堅
其莖心空而直其枝背戾而嫋其葉玲瓏而繁貞而不

剛柔而不屈居天下之大端貫四時而不易葉葢得氣之本也是故君子愛之壯者謂之竹弱者謂之筍厥譬母子焉少慕長焉言其濟人之利溥矣　所南畫竹機杼自別雖片楮斷軸咸意出塵表此卷寫掀篷見竹尤爲瑰奇因書竹事短句　洪武五年夏月陸居仁書 瑁湖居士

高節南翁世所優當時遺墨竟誰收嚴陵公子多清致留得湘江一段秋 張宣信印

錢舜舉秋江待渡圖卷

公名選字舜舉吳興人故稱霅谿翁又爲吳興八俊書小楷有法畫師趙千里山水人物花鳥各臻其妙而於三唐五代北宋諸名蹟尤能探幽入奧抉其精髓晚年雖間有刻畫而古法洋溢獨全士氣松雪極其推重遇筆墨輒題勝於松雪固嘗親炙者也此卷紙本高八寸長三尺五寸山勢橫披暈淺綠色闊筆攢就有翠影欲流浮空蕩潏之妙長江渺瀰渡船橫波隔岸秋林茆屋待渡人物杖策沙渚設色雄壯行筆古厚全法右丞翁自題詩款在本身後紙皆元題明詠江村高宗伯題者戴名宿也

山色青空翠欲流長江清澈一天秋茅茨落日寒煙外久立行人待渡舟　吳興錢選舜舉畫幷題

暝色生津樹船開莫放遲白頭何處客沙上立多時

慈谿陳恭

夫容插天金陸離白波倒景搖參差江南西風渡船小山下落日行人遲楓林遙起漢陽思茅屋久負滄洲期漁竿老我底須老歸待白髮歸何時 會稽胡惟仁 胡氏舜咨

四山回合暝雲多嫋嫋秋風吹白波猶有江頭未歸客荒涼落日奈愁何 蛟川朱庸

青山植圭璧崇崖耀金紫澄江淨無波明霞爛如綺歸人望茅茨獨立江之涘杖拏來何遲暮色已如此豈不念安居無乃天所俾薄田入幾何科差殊未已懷哉鹿門翁足不履城市 胡敦 四明山人胡敦仲厚印

野日欲低江樹寒洪濤卷風吹白萱魚龍掀舞小舟遠人行目斷東南山東南自是神仙窟紫翠含輝凍山骨

璚華瑤草長闌干翠羽金衣共飄忽土囊深處開白扉
谿流照席寒光微正宜八月粳稻熟豈可一點埃塵飛
少待夜深風浪息五色彩霞團曉色從容歸去主雲林
歌激清冥臥磐石　至正二十六年冬十二月既望爲
斯道題

江上青山如一髮宛轉林巒翠光滑幾家茅屋未開門
野渡扁舟遲明發蕭蕭木葉動秋颸隔江有人歌竹枝
江天空闊波浪惡也應待渡來多時正如獨客螺江上
身作孤雲心浩蕩擬從雙闕覲清光路梗蓬萊不能往
兒君置我白玉壺籌鐙促迫題畫圖眼中見此三太息
却憶榕窗聞鷓鴣　予自閩浮海爲阻風還抵四明兒
君有助出示此卷索予陪春艸先生同賦因得以寓其
意焉　臨安劉中 [劉氏庸道]

神仙洞府何清寒芝蘭長處無茅菅燦爛煙霞隔風雨
四明遙映天台山滄波隱現潛龍窟六鼇戴空山作骨
方壺員嶠自相通一見心清非倏忽朝京曾覲黃金扉
雙闕岧嶤雲影微萬里歸來海風健片帆一路天南飛
江梅已報春消息空翠霑衣舊山色渡頭迎客待多時
還坐林間蒼蘚石　余自京師南還航海至鄞倪君有
助以秋江待渡圖見示因有所感就次繼善烏先生韻
以見意云時至正丁未春正月臨沂王魯 王穎達章 友梅
秋江已平秋葉黃有客待渡秋水長停橈切莫歌白苎
白苎歌成秋露涼鴻飛冥冥白日晚客心茫茫愁欲斷
徽波咫尺不可通何况精靈隔霄漢　臨川逸民鄧宇
將軍有名畫愛之比璆琳越羅重襲象爲首一展滿目
秋蕭森羣峯如鸞舞霄漢無奈金碧迷寒林長江流波

渺千頃湛澈獨喜同吾心移舟數叟不足惜偶爾遇濟
江之潯沖閒把釣者誰子永謝塵俗志纓簪幾閒茆棟
隔溗塢欲與此輩來幽尋　戴將軍奇瑛所藏錢舜舉
丹青索余題余見卷中前輩諸作皆遒麗新奇如金聲
玉應非後進竊窺閫寸晷之功而可以比雖間有一二
不快人意蓋無鍾離春之醜則不足以成西施之美質
也　洪武癸酉夏四月晦日西河池貞書
大江東西路南北輕舟日送勞生客汀沙薄暮風滿林
未渡支筇看山色山色無古今行人幾來往錢公妙筆
咫尺間寫盡江天足幽賞　青華子 吳綬孟章私印
丹楓映江潮落早斜陽影裏鳧鷺小白雲飛盡碧天空
江鴻一聲波渺渺行人悵望來沙頭歸心如箭不少留
眼前幸爾風浪靜舟渡遲遲且莫愁　潁川陳琳

大江微茫天未曉散綺餘霞出雲表亂山滴翠露華寒
隔樹人家茆屋小行人欲發待渡舟垂綸獨釣磯上頭
感時撫卷寄遺意蘆花楓葉瀟瀟秋　昌節察伋
夫容花落飛紅雨楊柳條疎見碧波莫謂到家天欲暮
濟川舟在夕陽多　長洲謝表

錢舜舉浮玉山居圖卷

小卷高八寸長二尺餘設淺色邱壑綿密秀潤得右丞古法引首篆書浮玉山居圖五字款署直文筆殿四明金湜舜舉自題古詩伯雨和之大癡阿瑛迂翁諸題筆精墨妙幾如天孫雲錦五色相宣矣

浮玉山居圖

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯歌樂徂年藂石映清泚嘉木澹芳姸日月無終極陵谷從變遷神襟軼寥廓興寄揮五弦塵彰一以絶招隱奚足言　右題余自畫山居圖吴興錢舜舉

吴興公蚤歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥故所圖山水當世罕傳此卷蓋其自寫山居景趣既高墨筆精妙尤爲合作詩亦雅麗非近人語僕以戊子秋七月

得於書肆如獲古圖史云因次韻識歲月於後
秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年夫君乃詞客畫手古所姸吳興圖畫藪詎隨時好遷上巖雲積雪下巖水鳴弦展卷纔尺許坐對兩無言　山澤臞者張雨題於開元靜舍之浴鵠灣

霅溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫之知也獨與敖君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公嘗師之不特師其畫至於古今事物之外又深於音律之樂其人品之高如此而世間往往以畫史稱之是特其游戲而遂掩其所學今觀貞居所藏此卷并題詩其上詩與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月八日大癡學人黃公望稽首敬題時年八袠

無官落得一身閑置我當於丘壑間便欲松根結茅屋

清秋采菊看南山　顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其閒珪璋藻思發天巧
粉筆絹楮留人閒錢翁山居窈綿密深潤山林閟白日
翁去而今能幾年舊游一變成荒煙惟有墨蹟長不泯
夜夜白虹光滿天　遂昌鄭元祐

舜舉偏工著色山如斯水筆畫尤難蒼茫樹石煙霞外
合作營丘老墨看　楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化
往往超出乎兩閒洗心觀妙退藏密閱世千年如一日
翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉筆
劍瘞豐城光在天　倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

翼翼山千朵蕭蕭屋數閒石崖不可渡門逕幾曾關綠
樹經秋在白雲終日閒依稀鏡湖曲西崦水迴環　延

祐四年九月書於杭城北橋

錦城方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷彿桐廬山中隱所錢舜舉真蹟別是一種風致漫系以詩山村老人仇遠

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖於璜溪沈悅梅宅生紙用墨得王右丞家法綠淺筆深細膩清潤真與唐人爭衡圖爲張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠書法精妙殆非時製余初學貞居書以悅梅爲吾壻張訓舅氏從其乞得之置古筆林卷中書雖存而圖則缺每有神劍異處之歎成化癸卯二月四日悅梅之子志行以義新授承事郎載酒往賀出圖贈余兼得黃子久鄭明德滄楚石倪元鎮仇仁近諸作展誦之餘不忍釋手篝鐙滄

江虹月舟中且閱且和凡得四首惟志所喜罔知形穢
不可與古並也雖然古今人未必不可相及故韓退之
送楊巨源嘗一言之余可無言以附尾耶神劍合并豈
非係之天也余之後天尚保勿失　後學姚綬記
錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山水
故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類輞川
優入顧愷之之域趙松雪素所師資豈真阿私所好哉
況真居於書肆中一見此圖而賞識之復和其詩語意
沖澹字畫清逸無慚是翁大癡云知詩者乃知其畫亦
名言耶故於大書特書不一書而足也是日綬過石雲
橋記
雲錢之奇墨非句曲玉山遂昌雲林山村諸大老不能
以有聲之畫相爲奇也非吾雲東逸史又安能繼諸老

後塵其不爲虹月舟聚奇也耶鼎題
卷初到卷末文采何翩翩模黏山水留一紙餘百年寘
藏雲東館披乘風日姸仙翁愛惜重至老心不遷新題
時舉筆白雲在朱弦嗟余何爲者亦尾古人言 楊循
吉拜觀幷題

錢雪川畫山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍御丹丘
公墨妙裝潢成卷項少谿主人授弟煙林子珍祕

雲溪翁雪霽弁山圖

紙本山峯暈淺色漬粉白漫如玉林樹帶黄葉粉點

作雪下上堆疊寺宇人家一派皆積素眛矇谿流舟

膠篷罨畫空處以墨青襯托覺全圖雪勢愈自寒峭

得神此雲谿對境寫真希有蹟也紙尾元䟦未錄

至元廿九年余留太湖之濱雪霽舟行谿上望西弁山作

此圖且賦詩云

弁山之陽冠吳興峿嶙巀嶭望不平煥然仙宮隱其下衆

山所仰青復青雪花夜積山如換乘興行舟須放緩平生

不識五老峯且寫我鄉一奇觀錢選舜舉

是日泛舟歸湖濱至夜雪大作旦起賦五言古體一首

夜來天雨雪萬木同一變飢鵶覺余起觀覽立須儼遥山

璚成積平田玉如碾老夫醒眼看樹樹何其燦

至正廿九年冬余假弁山佑聖宮一室以避喧值雪作不已但閉門擁鑪飲酒賦詩而已聊記數篇附見於此卷書試馮應科墨選重題

千山玉立弁山東湖定移舟入鏡中一代風流惟見畫令人轉憶霅溪翁武林錢惟善題於吳門時至正丙戌十月九日也

雲谿翁山居圖

牙色紙本高八寸長四尺用闊筆勾綠染略烘頳色輕點苔山頂暈霞氣樹雜紅葉秋景也下坡村落蕭踈別小草叢花磧石沙水縈拂氣象空曠雲谿雖自得董源法然仍伯駒家數諸元人題在畫後贉紙

山居惟愛靜白日掩柴門寡合人多忌無求道自尊鷃鵬俱有意蘭艾不同根安得蒙莊叟相逢與細論

此余少年時詩近留湖濱寫山居圖追憶舊吟詩書於卷末揚子雲悔少作隱居乃余素志何悔之有吳興錢選舜舉

董元事江南李主爲北苑副史米元章稱其畫在諸家之上此卷今留王井西處乃趙蘭坡故物余取一二摹以自玩也今復再見如隔世然鬖鬖老境惟有浩歎耳雲溪翁

錢選重題

舜舉少年愛弄丹青寫花草宛然如生爭欲得之其晚年益趨平澹多作山水此卷雖規摹董北苑然又自成一家可謂前無古人矣趙孟籲

董元之石韋偃之樹畫史俱列上品此圖能兼二妙真舜舉得意墨也古涪翁題

踈林斷岸鶺鳧輩杳靄滅沒其間大有佳趣舜舉自謂得董北苑一二豈非元章所謂一片秋色耶號爲山居乃饕取至此此老頗復可耐陵陽子牟獻之書

鳧雁集平沙松杉映水涯山中幽僻處真個是仙家東魯史詮

門前野水可通漁雲裏山樓方箸書好山誰臨北苑畫斷橋我憶西湖居塵埃自着鷗鷺外霜露正當鴻鴈初

爲報秋風搖落早梅花消息近何如浙河楊彝
山林之幽樂且閒何人卜居雲半間草樓高出蒼樹杪
石梁斜壓清谿灣循谿隱隱穿細路斷岸疎柳接煙霧
微茫萬頃白漚天雁陣鳧羣落無數樵歌初斷漁唱悠
沙頭人臥竹葉舟青山數點西日下渺渺一片江南秋
我昔茗谿問清隱谿上分明如此景別來時或枉夢思
忽見此圖心爲醒錢翁少年善丹青晚歲墨意含英靈
興來漫臨北苑畫妙入毫末窮杳冥無聲詩與有聲畫
翁能兼之奪造化詞林諸老富品題一紙千金重光價
感君持此索我詩愧乏瓊玖荅贈之臨風展玩三太息
盍不爲動蓴鱸思我今借屋湖山裏恍忽風景無乃似
擬將三尺白剡藤試煩東鄰雪篷子柳州陸景龍
予釋禪服未行而向平之婚嫁方殷日汩汩於塵事偶

得陳起東攜此卷至展閱一洗我俗殊用快然乃書以
識旹成化辛卯十一月八日也華亭張弼書

錢舜舉山居圖卷

紙本高八寸長三尺山嵐樹石漁磯邨屋俱設色粉勾雲氣水紋工細扁舟人物翩翩容與谿徑故自幽深但行筆未免拖沓以晚年所畫微頽氣耳高江村宗伯鑒賞亦識卷尾

山居圖 希世有 孫北海氏珍藏書畫印 陳定書畫印

江上嵐光滴翠微江波浩渺蕩晴暉石林霜老丹楓樹茅屋雲深白板扉鏡裏一天飛鳥盡槎頭三尺釣絲歸展圖無限滄州興愧我黃塵未拂衣　紀儀 式淙

桃源起新徽芝巖亦科稅賸水殘山無寸遺白雲夢斷歸來地晴窗忽見古畫圖眼中突兀開仙都玄圃滄洲宛相似不知塵世皆泥塗夫容峯高眩金碧海霞掩映成五色茅堂深開白板扉漁磯隱護青苔石江天鏡闊

波不驚野樹錦列秋無聲扁舟載客向何去日暮還尋
鷗鷺盟如此高情復誰有煙雲空落丹青手卷圖三歎
意茫然淒風颯颯生林藪　紀堂

錢舜舉七賢圖卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾悠悠天地間婾樂本無媿諸賢各有心流俗毋輕議　右余用唐宰相閻立本法作晉七賢圖吳興錢舜舉選畫幷題

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫澹墨不假丹青之飾似有取於晉代衣冠雅素之美想其儀刑摹其樂趣觀嵆康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之　哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚已爭似劉伶善閉關　濬仲公服駕軺車偶過黃公賣酒壚邈若山河忽與歎竹林還憶舊朋徒　牟應龍題

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意

所畫如何無此君　癡兒每以形似論如此風致殊蕭
然此圖直可見妙手自是胸中有七賢　夏溥題
三對一乃獨籍始和以終荷鍤事已達揮弦意何窮感
此聞笛友嗤彼障簏翁筆端有啓事猶累吾山公　吳
暾朝陽題
門巷寡轍迹靜對谿南竹谿水淨堪染竹色與分綠有
時澹相向襟袍如瑩玉安得萬蒼篔遍植青谿曲豈無
嵇阮輩遁世遵往躅浩歌日酣燕達生亦云足　往歲
居建康青谿第一曲與蒼篔谷相對憶竹林衆君子故
有此作今觀是圖遂書於後　湘中劉致
七賢游竹林趨向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜
金谿徐霖

錢舜舉畫洪崖先生像

紙本高七寸五分長三尺六寸淺設色作春蠶吐絲法像高七寸曳卭竹杖前行後隨一漢持六角長柄蕉扇一童子雙髻牽白羸一蒼頭負紗笠執鞭驅後二垂髫童子一持大如意挂書卷貯藥囊一負大胡盧前後俯仰照應神情甚肖收藏諸印燦列另紙一方稍黃而理粗題款於上

洪崖先生像

去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑伴醉臥樓臺

吳興錢選舜舉畫於習嬾齋并題 舜舉 錢選之印

藥囊書卷古仙儔八表淩雲汗漫遊不跨白羸攜杖去定尋老子駕青牛蒯丘韓璵

此吳興錢舜舉所寫洪崖先生像也神采秀發意象閑

遠望而知其非人間人家笫嘗寄余一本乃宋人筆更佳而後缺一幀題以為葛稚川移居圖余辨以為洪崖像弗信也得此本證之乃屈按列仙諸史傳謂先生長七尺五寸眉目如畫嘗御烏紗帽紅蕉衣黑犀帶短靿韡攜卭竹杖今像正爾而後一人短而闊若叚柯古所云弄臣者其執即六角扇也餘四人大小不一即橘朮葛律拙也其挽而不前者一白羸即雪精也肩者即鐵如意長盈壺常滿杯文榴酒榼自然榴杓一云垂雲竺方木檖一支書葛木如意魏惠壺木柏杓也蓋靡不合者舜舉拙於詩而最後有題句云去歲無田種今春乏酒材從宅花鳥笑伴醉臥樓臺此先生詩也然先生又有二詩云下調無人采高心又被嗔不知時俗意教我若為人又入市非求利過朝不為名有時陪俗物相伴

且營營語淺而有味舜舉似不知也始余耆古書畫幾成僻乃先生更甚焉而一時名士若李太一贈孔子木履郭翰復贈孔子二儀履楊炯復贈孔子石硯與揚雄鐵硯田游巖贈尹喜龜王戎如意杖楊齊哲贈嵇康鍛鎚劉守章贈四皓鹿角枕司馬子微贈淮南王藥杵臼魏肅贈陶潛琴隱居芙蓉冠劉長新贈王喬笙張守珪贈尺八寸海蝦蟆牙秦休莊贈河上公注道德經稿本周子恭贈古帝王圖元亭贈謝靈運鬚僧脩然贈迦葉頭陀鉢智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篦余始而笑以爲何所辨真贋既而私喜以爲靈真嗜好若此何况我輩第今年秋盡捐所藏物付兒曹僅荷一被一瓢佛老書十餘卷入城南精舍此身灑然覺先生之尚有累也先生諱氳一諱蘊字藏真晉州神山人趙道一謂其年

九十三四月八日尸解於洪崖古壇至八月復見於晉州復尸解而徐慧謂其初乘白驢從五童入洪崖古井後復不知所終道一謂其慕古洪崖先生因自號洪崖先生而慧則謂即古洪崖先生也夫洪崖先生固張氏乃黃帝之臣伶倫也一見於衛叔卿傳再見於班孟堅賦三見於郭景純詩四見於陶貞白真誥蓋遐遡之靈真而希夷之妙跡也張氲先生出處靈幻親狎萬乘故靜能公遠之儔而博綜藝尚庶幾貞白伯仲耳且使古洪崖而在則吾孔子尚當稱東家丘桐栢真人當稱吹笙少年而何器物之足羡故須以道一所紀爲正庚辰八月朔後學王世貞拜手題

錢舜舉梨花卷

牙色宋紙本高九寸餘長二尺八寸梨花一大株上分脩條二枝下分一小枝萌葉者十餘叢發蘂者七叢未花者三叢花蘂萌葉都爲梨雲寫照而枝榦皮色人所略者獨勾皴工細傅染入神尤屬寫生剏格洵絕詣之品也前有內監收藏印翁詩款題左方後珠聯璧綴並名流高僧題詠可寶可愛

寂寞闌干淚滿枝洗妝猶帶舊風姿閉門夜雨空愁思不似金波欲暗時　霅谿翁錢選舜舉

一曲清平按未終梨園花草幾春風如今白髮看圖畫彷彿朝雲落寞中　披圖苦憶霅川翁藝苑留情獨最工更有不傳三昧法至今遺恨水晶宮　金臺馬顓題

一枝香雪畫闌東澹白丰姿夜月中得與梅花同歲暮

肯隨紅紫媚春風　吳仲莊

明月上花梢容光澹相映楚楚冰雪姿對此瑤臺鏡山空夜氣涼露冷曉妝靚何以駐芳時拂石寄幽詠袁輔

素心冰潔異羣芳粉白溶溶淺澹妝更有可人清意味一天明月倍生香　宜春夏伯寅

澹妝宜對月昏黃何事東風亦斷腸落寞行雲春夢杳畫圖留得粉痕香　番陽朱璠

東風長憶洗妝時曾折輕盈雪一枝拭目天涯圖裏見清香冷豔最相宜　四明大輿

霅川錢公舜舉巧出天思其摹寫名物精詣入神爲當世所貴重今觀其所畫梨花雖一枝朵之微其風神姿度飄逸瀟灑宛有生氣豈世之規規於丹墨者比哉蓋其晚年得意之筆誠可珍玩也歲在閼逢閹茂律呂夾

鐘下澼金華王紳仲縉跋

傳說江南信東風一夜開只緣春意重贏得蝶蜂猜

石橋悅禪

澹白妝成粉膩勻芳枝猶帶舊精神畫闌寂寞無人見
回首東風別是春　榿隱濳老

霓裳舞罷下瑤臺澹整冰容淚滿腮羞見春風嬌豔色
淒涼常與月徘徊　赤城章溥

一枝帶雨逞芳妍豔質嬌容敢比肩記得江南曾賞處
粉牆朱戶映鞦韆　天台鄭玉

人皆向姚冶君獨慕清白謂此冰雪容不資粉黛色露
湛玉生輝雪飄香可襲以茲貞潔趣於焉輔吾德珍同
五色芝異比九穗麥咄彼桃與李紛華亦何益慎保天
賦姿毋令染纁黑　天台周雍

玉蘭春暖煙花碧斗帳香飄紫綃溼一枝晴雪護金屏
獨下瑤堦踏春色綠雲壓鬢橫翠鈿花顏欲與爭嬋娟
鞦韆影高紅日曉嬌鶯唬破花間煙東風墮地白玉碎
雙蛾暗蹙青山翠悶來休向雨中看箇中盡是傷春淚
四明晏昱

不入東風冶豔場冰容常伴月淒涼如何泣向庭前雨
惹得閒人也斷腸　四明晏昱

嘉樹結繁花春明滿幽院璀璨冰雪容澹掃新妝面華
月欣載臨芳露宜相炫因思美實時深深致恩眷有母
在故園知誰與供獻飲此長別離戕伐顏鬢變風物易
傷懷嗚嗚淚如線　會稽楊魯

粉妝新抹半葳蕤寂寞東風泣向誰院落無人春夜靜
玉容惟有月相宜　華陽范彥良

臨風幾度獨凭闌素豔清香帶露寒憶在故園春雨裏
畫圖那忍客中看　青山道遐
一株團雪傍東闌玉質生香媚曉寒開向百花零落後
令人寫作畫圖看　華頂師鑒
雪谿翁設色山水人物花鳥各極精能乃深探前人名
蹟神韻而自成一家雖刻畫中洋溢古法獨全士氣名
震初元趙鷗波極加推重遇其蹟輒作勝語題之茲寫
梨花僅一株耳而其無窮之致花蘂萌葉之逼肖固不
待言而枝榦皮色人所略者獨創意爲之開前人未發
之祕傳神阿堵閒尤爲翁平生絕詣非它圖可媲美也

錢舜舉觀梅圖

澹黃紙本高三尺闊一尺二寸

不見西湖處士星儼然風月爲誰明當時寂寞孤山下兩句詩成萬古名　吳興錢舜舉畫於習嬾齋幷題

癡童癯鶴冷相隨笑指南枝傍小谿到處一般香影色孤山只在斷橋西　右題和靖先生觀梅圖無懷上人徵予作愧弗稱也至治元年春西湖邨民仇遠書

雲谿翁紙本叢菊圖卷

時菊叢篁金氣微白雲長遶古松枝素絃一曲銷殘夢正是良宵月上時吳興錢選舜舉

吳興錢舜舉世以爲畫工非也當國初時錢卿與趙松雪鮮于困學李息齋徐容齋諸名公遊不樂仕進讀書賦詩衡門甑石晏如也性喜畫與到振墨爲之初不擇紙卷皆臻精妙或注意求之則不得俗工竊其高名競傳贋以眩世蓋玉石昭然又豈能混之哉此卷今不易得因書以識之澹古

南山秋色靜悠然佳興適詩酒詠清流巾舄坐盤石調古冰絃清露重湘花澤覽茲竟忘言相對娛秋夕高安

彭澤歸來正值秋菊花新酒可忘憂盤桓自得琴中趣月白風清意未休徐文

紫桑迹非隱彭澤地水喧達人處其中未始倚一偏秋花有佳色夜光照南山舉酒逐清景坐久不知還酒罷橫素琴忘絃併忘言茅貞

西坡鐵叟　稷山范敏　武易洪詠　廬陵彭瑆

於越梁關　鳳陽徐橘　黃　陳　眉山余子俊

合肥徐志　雲間朱佐　晉陵濮智　三山游文固

以上諸詩跋不錄

錢舜舉秋茄圖并題卷

澹黃紙本高一尺長二尺六寸秋茄一本花二實三
勾勒染色有地坡老圃秋芳四字錢博書黃箋引首

老圃秋芳 [如心堂] [原博] [乙丑進士] [希世有] [雲間錢氏原博]

憶昔毗山愛寫生瓜茄任我筆縱橫自憐老去翻成拙學
圃今猶學不成吴興錢選舜舉 [舜舉] [錢選之印]

短短樹疎疎花西風籬落畔生意自無涯纍纍結就紫
金實曉露凝華耀晴日茗谿貌得畫圖看一片秋光落
神筆雲間錢博 [原博] [乙丑進士]

紫苞涼沁露香新十畝秋光一望勻莫厭此中滋味薄
東陵亦是種瓜人東吴陸昱 [鞠華州]

林下新開老圃堂繁花不種種秋芳柔枝細簇珊瑚樹
嫩葉低垂紫錦囊七月金風吹不老五更甘露溼猶香

紛紛甲第誇粱肉淡薄誰知滋味長姚江吳節天敘
紫葉低垂紫實新粉痕含蔕露輕勻茗谿俊筆能神妙壬戌進士
老去翻憐學圃人錢吳興畫入神品當時工史多假
公名故公晚年之作必自題識其後以別之此圖係以
絕句亦公晚年筆也仁和夏時正吟詠情　賜正統乙丑進士
落蘇和露煮來新味與羊肪太不勻却愛志機秋圃裏
遠遺榮辱漢陰人滎陽潘暄和乙丑進士
珊瑚枝綴玉苞新露葉紛敷翠紫勻老圃拚餐滋味足
只愁無酒可邀人古弁周瑄次季爵韻爲廉夫書少司寇印
兩畦芳樹若雲稠實結纍垂金紫毬愛殺老錢三昧手
分明寫我故園秋淮陽史敏賜進士第　史氏之印
老圃秋風裏疏花獨自芳葉稠初覆綠子嫩未成黃香
積山僧供茅茨野客嘗江南多此味見畫憶家鄉安丘

袁凱

紫苞青蒂葉微黃老圃秋深浥露香自是憲臺清似水澹中滋味較來長　古今名物可寶者多但其顯晦之閒亦若有數存者不遇其人雖昌黎之文終爲頹壁敗篋中物耳況乎楮穎餘墨哉是圖雖粉黛非故而名卿大夫愛重如此非得其人則亦求汝於醬瓿上爾豈能有是顯耶然則今日之吐奇抽祕競爲稱揚亦此畫之遭也嘉興伍方識

釋梵隆番王禮佛圖卷

梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每見輒品題之此卷宋紙本高一尺長四尺海水空勾不作波頭起伏佛在彼岸結跏端坐番王踸踔坡上稽顙禮佛從番廿餘人皆膜拜瞻顧衣紋面摺純以水墨白描得龍眠法吳文定跋簡而悉可為此圖左券

海氣蒼茫水雲接天佛在巨浪中手指白毫相光袒裼趺坐番王虬鬚袴褶長跪受記從者殊形詭狀延頸遙瞻或合掌或拱立為態不一計三十一人人長四寸有餘【吳寬】

維西列萬國有土此有人孰是無繼立而能治其民佛化大無外萬有人彌綸衣冠雜誕譎莫不悉來賓東方

九州地治教亦具陳豈知五經表復自敘彝倫斥鶡讖
南運舜英疑大椿擴充固有道一視歸同仁東皋釋妙
聲
佛說充滿大千界蓮坐兀談海水翻融攝羣修證圓覺
靈通虛澈卓然存玉筒李簡

梵隆十六羅漢圖

紙本高七寸長七尺十六應真皆白描梵相奇古渡水游行深厲淺揭扶錫倚仗前盼後顧隨筆應現而出不名一體首角押宋印一方後角元印三方雲谿諸跋書贉紙工俱妙

僧梵隆字茂宗居吳興之菁山善畫山水人物高宗雅愛之因得名於時此卷乃茂宗筆觀其經營位置作羅漢渡水狀者或扶或倚深則厲淺則揭回視顧盼無不畢備此茂宗之所以過於人者予甚羨之吳興錢選舜舉書 舜舉 錢選之印

已渡未渡皆得渡菩薩現前開正路同登彼岸免沈淪牢把脚根須進步蜀庸居叟馮恪為說偈言 蜀叟馮恪

無學為學得自由十方剎土遍遨遊觀空想已明心境

過水還應溼脚不曾向靈山承佛說更爲苦海渡人舟世間勝地堪留蹟鬼虎龍蛇絕外憂歲在戊寅冬十月下澣白雲堂如蘭拜贊

行可所藏渡水羅漢圖蓋宋茂宗隆公筆也朝野名公贊之如右靈石山主復爲說偈十六應真同住世中流揭厲誘迷儔靈山記莂無餘事游戲神仙卒未休洪武壬子秋七月七日如玘

梵隆羅漢余曾見之於王元美先生家此卷又再見於遂林上人山寮筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也余嘗題渡海羅漢云世外之人豈有風波示相宰官公無渡河陳繼儒

温日觀墨葡萄圖卷

日觀名子温字仲言華亭人作水墨葡萄自成一家法人莫能測又號知歸子此卷白紙本高一尺長五尺枝梗藤葉濃澹閒發點染有靈趣如素師狂草雖馳毫驟墨而古法具在逸品中致佳者題跋如公謹松雪貴重不凡前後有乾坤方印鼎鑪印檇李氏鶴夢軒印別見日觀黃紙本寫水墨葡萄一枝藤尺許葉四五片墨彩飛動題款行書百餘字蓋宋印於上畫後復題絕句類醉素因紙巳破闇不錄

松江府是我鄉州有媿平生欠一遊子去扁舟泊煙渚相煩致意舊沙鷗　華亭友人歸故里以詩爲餞日觀奉送仍有今日之乍相識曾公省元云旦晚有燕京之行矣因書

玉山曾醉涼州夢圖芳夐無今古露顆虬藤風枝蠹葉
遺墨何人收取當時贈與記輕別西湖笑離南浦萬里
奚囊豈知隨處助吟苦　歸來情寄謾遠舊尋猶在望
荒亭荒圃紺蕾攢冰蒼陰弄月休說堆盤馬乳雲梯尚
阻袖一幅秋煙掃空塵土靜想山窗半乘寒架雨齊天
樂老君山人董思學

百八摩尼顆攜將萬里游歸來應自笑何不博涼州
齊人周密

謙山趙友建借日觀韻戲題
相期持此取涼州一紙清風贈遠游華實分明知是幻
虛名識破亦浮漚〔謙山〕

日觀老師作墨葡萄初若不經意而枝葉肯綮細玩之
纖悉皆具殆非學所能至俗人懇懇求之靳不與一筆

遇佳士雖不求輒索紙筆揮灑無吝色豈可謂道人胸
中無涇渭耶吾與師僅一再面去冬曾君自吳來燕辱
以一紙見寄相望數千里不遐遺乃爾展轉把玩因想
勝風欲相從西湖山水間何可得也因曾君出示此卷
敬書其後而歸之辛卯歲二月廿一日吳興趙孟頫

奉題心傳徵君所藏墨葡萄畫卷

禪餘觀物偶相投落筆縱横竟自由萬里空題寒士去
一枝未許俗人收纍纍月下驪珠影翦翦風師翠羽愁
却憶提攜因漢使那知翰墨亦風流　元貞丁酉季春
題照菴覺蟾子晞遠

想不勞添竹引龍鬚斷梗忽傳芳記珠懸潤碧飄搖秋
影曾印禪窗詩外片雲落莫錯認是花光無色空塵眼
霧老煙荒　一翦靜中生意任相看冷澹真味深長有

清風如許吹斷萬紅香且休教夜深人見怕誤他看月上銀牀凝眸久却愁捲去難博西涼　甘州張炎

余客燕山心傳曾君攜日觀葡萄見示輒倚玉田甘州韻形容墨妙之萬一云

愛纍纍萬顆貫驪珠特地寫幽芳想黃昏雲澹夜深人靜清影橫窗泠澹一枝兩葉筆下老秋光參透圓明相日觀開荒　最是柔鬚修梗映風姿霧質雅趣悠長更淋漓草聖把玩墨猶香珍重好卷藏歸去枕屏間偏稱道人牀江南路後回重見同話淒涼鄜州劉沆

心傳索詞屢矣久以結金字之冗未暇塡綴玉田人迺歌白雪之章沐沈欽就用其韻曰

有吳僧醉倒墨池邊西風暗吹芳對蒼髯冷挂龍珠萬顆清映經窗卻似仙人七七笛裏換時光靜處觀生意

竹老梅荒猶記當年分種是枯槎遠駕萬里途長信
留眞何許奕奕楮毫香前度離宮別館正金鋪深掩綠
苔牀都休問一番展卷清畫生涼 秋江 堯道
濡宣毫拂楮生興到不復勞經營芬陀利花一掃成北
溟浩漫亂流急玄煙漠漠衆星溼天風欲捲海水乾鮫
人競掩輕綃泣細看乃是垂摩尼葉如破衲東西吹枝
浮力弱不自持卻似溫師狂醉時此翁珍祕不易致君
以何緣得此紙定是江南一片雲卷以送君行萬里昔
聞博望使西域初取靈根來漢國今君馳驅出塞關卻
攜墨本上燕山一還一往愁遠道葡萄如故人先老不
見當年運筆人篋中三歎空遺寶我生酷愛霜液寒想
像磊落堆冰盤他時酒渴月明夜拄杖敲門來借看
僕與心傳交最厚而最後題於葡萄不能無媿而卷中

故人半隔生死書罷不覺爲之浩歎大德七年癸卯夏
五八日鐙下太初子審古頓首

老温自有維摩臂禿穎便成玄水珠白髮歸來大寇使
千年媿此黑髯鬚黃金臺上萬里客書畫光搖夜雪舟
辦取葡萄酒千斛拍浮更作醉鄉遊廬山人劉則海題

心傳曾君出示日觀葡萄手卷而名章俊語已成牛腰
豈堪更着蛇足心傳强之書吾不能辭效顰自覺醜爾
向時一瓣香人爲南豐持葡萄一紙墨君今重赤髭赤
髭非君侶得此將安之君挾遠道去戀戀若有資名公
富題品入手生光輝吟窗靜游目冷澹無妍姿中原飽
風露詰曲猶一枝蒼髯既不長葉底何纍纍却疑老僧
念誦水晶珠腕前推下不拾遺否則僧繇前身老畫師
飛植變化同真機下筆已造極妙處人莫窺相隨賦歸

來舒卷心自知彼哉綦青紫不解應見嗤曾君天機深
一斗足百詩當時開懷縱飲酒此心可博涼州歸四明
劉蒙敬書於雲間郡學讀書樓

温師三絕天下奇能書能畫兼能詩筆端造化人不知
寶瑠碌碌珠纍纍心傳亦是乘槎客天竺山中等閑得
玉堂題品價連城上林紅紫無顏色修藤點綴甘露團
開卷凜凜生清寒我疑書罷金經日一枝御賜堆金盤
温師種子真大宛眼底紛紛皆贋本錦囊十襲要珍藏
莫教雷電下取將　心傳學士疇昔赴書經之召日觀
作戲墨贈行余是時亦在冷泉恨不及見後廿有三年
獲觀於雲間南山勝地漫成長句綴於卷末云時皇慶
改元鐙夕後十日無諸道人正印稽首敬題

黃金臺北帝王州我亦曾爲汗漫游不入鳳池鵷鷺序

依稀天地一沙鷗用日觀師韻鄉弟陸居仁 雲間陸居仁安之印
至元庚寅以寫經之役自杭起驛入京瀕行之際先一
日過靈隱別虎巖長老出至廊廡一老僧素昧平生聞
余華亭鄉音迎揖而笑握手歸房叱其使令於方丈索
酒果款洽執縑素者填咽於其門皆拒而不納問之甫
知其爲溫日觀也以遇將有行役引墨作葡萄二紙一
寄子昂學士一以見贈且以榮名相期此意厚甚別後
留燕書經訖事將得官而轟薦福之雷此紙偶留集賢
翰林諸老處多蒙着語大爲歸裝之光今遂裒集成軸
南還未及數載不獨溫師化去卷中名勝半歸鬼伯之
阡撫卷感歎系之以詩曰我初不識溫玉山偶然邂逅
湖山閒戲寫蒲萄贈行色呼酒酌別期榮還人言此僧
性絕物法書名畫求不得一時青眼信有緣鄉物鄉人

當寶惜淋漓醉墨蛟螭蟠磊落圓珠星斗寒疎略之中
自精絕工與造化爭毫端殷勤攜上金臺去袖惹天香
雜煙霧價輕不敢博涼州但費玉堂題品句萬里歸來
家四壁沙鷗笑人空役役惟餘翰墨爛生光十年俯仰
成陳跡曾遇自敘大德改元書于學古家塾 曾遇 心傳 靜寄

金顯宗墨竹圖卷

顯宗章宗父獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家雖未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其籤此卷高八寸長三尺按顯宗款書大定戊子實孝宗乾道四年也

尾紙張疇齋跋前後璽印奕奕

帶雨　承華殿　大定戊子十一月十一日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之道所以金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何能取信於方策歟雖然猶勝於般樂怠慠流連荒亡之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏愛余此跋偶見此卷欣然市之復俾余書之後予嘉君在之好事故爲之書焉昔延祐丙辰春正月

望日疇齋張仲壽謹識

何祕監歸莊圖

祕監名澄燕人官祕書少監終昭文館大學士疇齋張仲壽也此卷白紙本有氣韻高一尺二寸長二丈餘樹石屋宇行筆俱疎落未見有精能絕詣處不知文敏諸鉅公何以交相引重至謂一卷千金貴比連城可訝也疇齋書陶詞字大徑寸妙得北海結搆騎縫鈐疇齋印祕監小行款一行書圖尾

大中大夫何祕監筆

歸去來辭并序

至大己酉夏疇齋書　疇齋　自怡叟　青箬綠蓑

疇齋之書出李北海而韻勝過之其於歸去來辭每與人書是公不言人亦自知何也以疇名齋已取農人告及春語耳至大已酉姚燧觀於神州寓舍

圖書總管燕人何澄年九十作此卷人物樹石一一皆趣京師甚愛重其蹟又得承旨張公書淵明歸去來辭於後遂成二絶延祐乙卯九月七日吳興趙孟頫書

昔賢出處皆真不爲矯情淵明歸去來敘引可見疇齋承旨喜書此以與人其亦有感也夫至大己酉八月一日古涪鄧文原書

京師人最重何翁當其在時每一卷出不惜千金爭售之官昭文館大學士年九十餘而終其畫益貴數倍張疇齋自尊重其書多藏古帖親見前朝内府故事所用硯墨紙筆一一上品如法乃書官翰林學士承旨年幾八十而終姚牧菴先生意氣魁岸而樂道人善吳興趙松雪公鑒裁精嚴而不與物忤今皆不可復見獨鄧祭酒藹然書翰之美今惟此耳可不慨然泰定乙丑二月

既望虞集書

疇齋題辭復謂東坡先生嘗集歸去來辭意作五言詩
十首不知坡翁和陶詩外亦有和歸去來今一篇及子
由謫居海外子瞻以和辭要潁濱同賦且謂淵明之放
與子瞻之辨非人所及坡翁追和詩乃謫居昌化所作
也蓋以無何有之鄉爲家雖在海外未嘗不歸云爾今
書和篇與淵明作對己酉中秋日南岳老人菊里劉必
大拜手謹書

右淵明歸去來圖及辭一卷乃何昭文畫張承旨書何
昭文畫當時卽爲人所愛重至今京師之人猶然張承
旨書自謂當與趙吳興雁行然當時求之中貴之中已
莫能及以趙吳興書畫皆當爲天下第一二絕之評足
爲此書此畫之重李士弘平生好寫竹臨帖每作一紙

必自求趙公跋然後與人政欲託不朽也況他人乎因弁記於此至元二年歲次丙子九月廿七日夜揭傒斯跋

靖節樂天知命文章閑雅此其去彭澤之辭也中朝名士圖而書之其亦可尚也夫太玄子 三十九代天師 太玄子

何祕監以畫稱於北方張承旨以書自負於當時姚文公趙文敏公尤長者長者豈欺我哉惟有把玩健羨不已丹丘柯九思題

僕晚至京師何昭文張中貴皆不及見得覩其翰墨遺蹟於五十餘年之後爲之欣幸何敢置評議於其閒哉至正廿四年八月甲寅臨川危素識國子博士武君孝隆同觀

至正二十有三年歲在癸卯十一月甲子國學喻立武

起宗張士明胡益王章岳信同觀

十又一月六日辛未豫章王武聞而來觀於吳長史紹謙發祥里寓舍之學古齋

歸去來圖作者甚多惟何祕監此作取舍萬殊動定不一非他所可比也因歎美之遂成一絶云彭澤休官未足奇文章千載去來辭寄奴橫劍清夷夏惟有陶潛醉不知吳勉題

王曼慶歲寒三友圖卷

曼慶字禧伯號澹游善墨竹樹石絶佳官至行省左右司郎中黄華老人子也此卷黄紙本高八寸長三尺無款止有印似脱落後嵌補者行筆殊疎率不楚楚求工松竹水墨縱横梅花以意點取然士夫高貴之氣溢於紙素所當别之於畦蹊之外者圭齋諸元跋大爲此卷生色也

黄華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向松竹裏雪香零亂墨光生京城好古之家多見澹游所作自是高古無俗氣皆未若此卷天真爛漫畫從書法中來絶去筆墨畦徑乃妙品也仲常其寶藏之廬陵歐陽玄題

羲獻才情似水清暑窗葵扇與桃笙中州父子黄華老信是前賢畏後生中州人物獨稱黄華父子畫詩書逸

出氊裘之表爲可尙也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天
啓風流蓋高尙書之所祖述而冰寒於水者歟卷後有
歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月晦
日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳冷
明月丹霄天籟生澹游舉筆便是天然絕無一點塵俗
態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁花亂蘂稍生
澀耳王蒙

修竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面
難免王蒙說手生　金人書畫兼美者以王黃華爲最
澹游爲之子實肖之可方宋之二米也此圖世所謂歲
寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽
文公韻題其後足爲橋莊中佳玩也吳寬書

大觀録趙文敏名畫卷十六

吳郡吳升子敏彙輯

趙文敏秋林平遠圖

澹牙色絹精奕高四尺五寸闊一尺七寸左上角子昂行書款二行中虞伯生楷書題右房山之印圖爲房山畫者極力追摹右丞北苑兩家法山峯得董之氣勢設色得王之神韻但彼則古厚此稍清輕耳峯頭墨皴緑染自覺渾化白雲烘護山腰林樹頳色點葉蒼松秀出山徑平屋參差渚葦雙鉤夾葉坡岸雜綴野花此種筆墨在文敏爲第一故宜與鵲華卷並馳於世

大德五年秋八月既望子昂爲

房山道人畫 趙氏子昂 松雪齋

不見湖州三十年高公尚書生古燕西湖醉歸寫古木
吳興爲補幽篁姸國朝名筆推第一尚書醉後妙無敵
老蛟欲起風雨來星墮天河化爲石趙公自是真天人
獨與尚書情最親高懷古誼兩相得慘澹酬酢皆天真
侍郎得此自京國使我觀之三歎息今人何必非古人
淪落文章付陳迹至正五年秋七月望虞集奉題

趙文敏浮嵐俯翠圖

黃絹本長四尺餘闊一尺六寸絹素碎裂書款一行已失年月此圖全學右丞山嵐澹綠輕染澹筆加皴長谿橫空一碧松林掩映若煙環翠繞松側草亭斜置野客攜琴而至庭除鶴勢翩躚欲舞谿邊漁舟容與釣翁垂綸閒眺布景既爾瀟灑行筆亦自悠然文敏摹古絕詣作也

大德　　吳興趙孟頫製

峭石浮嵐俯翠微瀑流飛雨散林霏漁舟來往清谿曲悵望行人古道稀鄧文原

松雪仙翁筆有神谿山谿屋共秋雲千年不獨王摩詰三絕驚看鄭廣文錢塘馬臻

遠山近山何歷歷下有長谿橫一碧谿中亦有釣鼇手

此手不遮長安日野橋煙樹接草廬飛流如練懸空虛
截山白雲凝不去要人寫作巖居圖泰定丙寅春湛淵
白珽題

趙文敏古木幽禽圖

澹黃絹本高五尺闊二尺仇山邨諸題在本身子昂款在左下角地坡甚厚全用董巨墨皴法樹高可三尺狀如草書湖石嵌空根株半掩樹皮濃墨勾捽稍寫嫩枝着大葉四五瓣墨勾頹漬甚風韻斜幹槎枒立幽禽二一側首注視一奮吭仰顧竹枝取勢横斜刺棘兩三莖纖條乍茁生趣靈動

古木幽禽子昂 趙氏子昂

錦石傾欹玉樹荒雪兒無語戀斜陽百年花草春風夢不是錢塘是汴梁山邨翁

錢塘江上過山村古木幽禽記墨痕聞是故宮禾黍意聽人鑒定趙王孫

玉樹凋傷衆草黃女媧殘日竟荒涼蒼龍已化蕭蕭竹

猶認幽禽作鳳皇午翁
漢唐池館已荒涼野鳥忘機對夕陽說與王孫徒感慨
近來青草沒人長元章題
嘗記曩時松雪翁爲王元章作幽禽竹石甚爲合作屈
指三十年今復見之恍如夢覺上有山邨題詠尤是佳
句使人三歎至正五年十月望日大癡道人識

趙榮祿秋江待渡圖

絹本高四尺五寸闊一尺七寸款在圖右

大德十一年正月望集賢學士朝列大夫趙孟頫為叔固

摹秋江待渡圖

郁木坑頭蕭侍郎負薪歸去趁谿航解包席地彼誰子

日暮途窮話尚長樵人張雨

趙文敏設色高逸圖

絹本闊二尺五寸長四尺五寸小楷款精美山峯仿右丞設色頂作雲嵐地坡喬松二株松下坐兩人高可五六寸一人背坐撥阮一人正坐案琴而聽峭壁懸崖流泉縈回坡側玉簪着花掩映生香是工妙之品

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

趙文敏長林絶壑圖

絹本長五尺闊三尺絹素輕薄元題在本身思翁二跋一書邊一書玉柱山峯高大規摹巨然却輕清秀潤樹俱疎疎點葉深林盤屈遂壑幽巖下坡柳樹麤榦濃葉氣勢雄壯不假設色而意匠自足

長林巨壑帶奔湍流得金壺墨未乾昨夜漚波亭下宿無人呼酒暖春寒張雨

昔聞國家延祐日政似唐朝大歷時翰林圖畫元無比巖壑風流猶在茲大野縱橫山似已深林盤折路如之外史已仙鐵史死却笑山心索我詩張紳

西風吹帽鬢絲絲畫裏看詩記昔時林壑共幽今孰在年光可念已如茲前身定是盧居士後會還逢杜牧之文彩玉翁踰七十玉山談笑得無詩瓚次韻辛亥冬日

前峯後峯相對高芙蓉朵朵刹青霄松風滿林如雨至
人在南陵第一橋維禎

元趙文敏畫長林絕壑圖張雨張紳倪瓚楊維禎董其
昌題

初藏予家己巳中秋越石以設色倪迂畫易歸皆元畫
神品也玄宰重題

趙文敏秋山圖

澹黃絹本高四尺闊一尺七寸左角書款二行虞伯

生題律詩於上山峯澹綠淺赭遠近渲染作秋景林

樹藤蘿下垂與紅業相間書屋邨落參差圍繞坡岸

谿塘清妍入趣彷彿大年蹊徑自別

秋山圖

大德五年秋八月既望爲

伯圭高士畫子昂

翁昔少年初畫山丹楓黃竹離瀑湲直疑積雪得深潤

不假浮雲相往還世外空青秋一色窗前晚黛曉千鬟

瀛州雞犬同人境爲向翁留問此閒虞集題

趙承旨秋江待別圖

絹本長四尺闊一尺七寸柯九思題書堂子昂款在本身仿大年山峯平遠着淺色秋水渺瀰景象空曠沙渚葭葦叢生渡船延緣江口問渡人戴笠者衣紅者息擔者或蹲或立得秋江在望送別依依之態

子昂爲

叔固作

松雪翁桐陰高士圖

絹本澹色高四尺闊一尺六寸鄧巴西題本身左角

書款精肥用筆疎暢有郭熙之致

延祐七年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簌簌秋聲早灑雨陰陰月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石爲牀高人自得坡頭趣不爲花開引鳳皇　古涪鄧文原題

趙魏公落花遊魚圖

絹本高三尺一寸闊一尺二寸花漾晴波遊魚唼喋點染之妙都是天機活趣洵偶觸而成者

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閑看魚泳白漚波　延祐三年二月六日春雨初霽谿光可人乘興作落花遊魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在坐以爲何如　吳興趙孟頫

趙子昂春遊圖

絹本高三尺闊一尺二寸無峯巒祗有平坡高樹三株青絲玉勒兩騎聯翩裘帽少年香塵蹴踏珍禽鳴樹金丸欲落彷彿唐人詩意下坡淺綠染色着草花幾叢元題在本身王百穀跋在詩堂俱含諷意

至大庚戌春日子昂爲心之作

開元少年意氣雄任俠不數陳孟公文犀帶束鵠袍小驕馬颯沓如游龍側身仰望目矍矍爲有流鶯在高樹兩騎聯翩未敢前目送金丸落飛羽白頭烏啄延秋門漁陽塵起天地昏珊瑚寶玦散原野空令野客哀王孫平原公子五色筆俗史庸工俱辟易寫成圖畫鑒興衰未必奢淫不亡國鐵簝道人

珍禽欲語避雕鞍已勒青絲轉首看日暮香隄遊冶子

却從芳草得金丸　句曲外史

紫陌香塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知老
日月東西似擲丸　倪瓚次韻

此趙文敏公春遊圖也人物都冶褭馬蹁躚宛有東風
芳草少年馳逐之態而松株石磵蕭閒野逸又不爲町
畦所縛信矣筆力能扛鼎乎老鐵歌辭雄麗杜公哀江
頭之遺響哉伯雨元鎮寄興不一而各極其致吾獨慨
趙王孫者畫成絕代而無黍離麥秀之感何耶　太原
王穉登謹題

趙子昂古木竹石圖

白紙本高三尺闊一尺一寸平坡秀石古木三株竹數竿坡下間以叢草筆意高妙子昂二字款書左丹丘詩五行楷書題右危太僕詩下有石民瞻印鮮奕

子昂

玉署當年雅度䇯川晚日高居每向詩中見畫今於畫裏觀書姑蘇王行

水晶宮裏人如玉窗瞰鷗波可釣魚秀石踈林秋色滿時將健筆試行書丹丘柯九思題

叢篁偏映寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上月獨臨䇯水憶王孫臨川危素題

趙子昂古木雙禽圖

絹本高二尺闊一尺四寸樹石用筆如游龍骨力精到雙禽棲槎枒生機活潑惜絹素黝氣韻少遜耳

怪石太古色叢篁蒼玉枝相看兩不厭自有歲寒期子昂

清冷石上泉槎枒澗邊木自非君子心誰能伴幽獨武夷歸牧書

玉堂清暇筆花開畫法元從書法來竹石疎篁本幽絕化工移向日邊栽

趙文敏鵲華秋色圖卷

白元箋高八寸五分長二尺一寸文敏第一傑搆也峯巒蹊徑用筆用墨已入董巨之室傅色渲染又登右丞之堂脫盡自家本色鵲山不勾輪廓獨用輕墨皴輕綠烘氣韻蒸浮如溼華不注峯巒帶圓尖文敏自題所謂峻峭特立者是也山邨聚落江葭汀葦景象入化文敏畫吾於此圖觀止

公謹父齊人也余通守齊州罷官來歸爲公謹說齊之山川獨華不注最知名見於左氏而其狀又峻峭特立有足奇者乃爲作此圖其東則鵲山也命之曰鵲華秋色云元貞元年十有二月吳興趙孟頫畫幷題

弁陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁山陽一夢作齊東野人語濟南別駕平原君爲貌家山入囊楮

鵲華秋色翠可滄耕稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨張雨

吳興此圖兼右丞北苑二家畫法有唐人之緻去其纖有北宋之雄去其獷故曰師法舍短不如書家以肖似古人不能變體爲書奴也萬歷三十三年曬畫武昌公廨題董其昌

趙子昂雙松平遠圖

白紙本高八寸長三尺款二行書首角卷尾題識五行書法之精畫格之高可謂兼到坡石如書家飛白法雙松離立遠峯小樹略點雖學郭河陽而腕底天機迸現故無一筆襲前人畦徑也文敏畫傳世者鵲華秋色爲最以能得北苑之雄偉也此幅淘洗空靈堪與董之瀟湘媲美一種妙趣可意會不可言傳洵無上逸品也收藏諸印有黔寧王子孫永保之方圖書又錢氏素軒書畫之記圓印考係永樂時宮監未免圭玷而童軒跋至謂素軒人品門第甚類文敏得毋五經掃地耶

子昂戲作

雙松平遠

僕自㓜小學書之餘時時戲弄小墨然於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞李將軍鄭廣文諸公奇絶之迹不能一二見至五代荆關董范出皆與近世筆意遼絶僕所作者雖未敢與古人比然視近世畫手則自謂少異耳因野雲求畫故書其末

扁舟欲泝江流上山木隆隆俄振響忽聞風雨晚來多波浪拍天難蕩槳我家茆屋大江邊遠客京師今幾年此日釣竿方入手先披圖畫亦欣然松雪翁為野雲憲掾董君作山水㝢卷浦城楊載賦

吳興趙文敏公所畫雙松平遠圖并跋語一卷今內相素軒公得之清玩不忍釋手蓋公之人品門第甚類文敏故愛其人斯愛其畫也且文敏在前元時以文字承旨翰林一時士大夫稱其過于人者凡一十二事固不

止于書畫之妙而已然文敏以故宋宗室之裔委質元
主竊疑當時士大夫之論亦猶鄘風君子偕老之詩不
知班馬以爲何如也雲安按察司僉事番陽童軒跋

趙子昂七賢圖卷

絹本高九寸長五尺許着澹色七賢或坐或卧或觴詠於竹林之下神氣閒適妙得晉人丰度而山嵐平遠筆致高古自成逸品子昂款書圖尾跋俟補輯以備覽觀後跋乃劉三吾也

子昂 趙 趙氏子昂

吳興趙公以書名天下以其通六書之義得文字之情制作之故也而閣老虞公又謂其以畫法作書法故望而知其非他人所及也世之不通六書不知畫法而徒效其波磔以爲媚誠妄人矣是七賢竹卷觀者故當以是求之玉堂然藜老人 坦齋老人 玉堂學士之章

趙文敏水村圖卷

白紙本高九寸長三尺首題水邨圖三字後書款坡角小柳三株蕪菁映帶一坡欲斷一隄復接谿湖蕩漾山峯平遠勢甚飄逸題詩跋五十家俱小行楷可謂盛矣此圖成化時同彥敬夜山圖取入御府見石田詩不知何年復出人間頃爲漢陽吳相鑒藏附石田詩於後

水村圖　大德六年十一月望日爲錢德鈞作子昂［趙氏子昂］

後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱珍重如此令人慚愧子昂題

向曾寓意思卜居住處只今成畫圖胷中本自渺江海主人相浼寫分湖鄧椿題

漚鳥難渝舊約湖山不改清秋人自與波上下我其卒歲優游　題前詩竟復得

六言一首并書其後覺非叟椿又識

村南村北樹濛濛秋水清涵野色空道外俗塵飛不到似移家住畫圖中梅塘吴延壽敬題

古木陰中生白煙忽從石上見流泉閑隨委曲尋源去直到人家竹塢邊　大德八年夏五月還自江西過虎丘舟中子敬攜此卷見示俗客以惡酒相撓情况構詩不成遂書途中所見少荅雅意房山高克恭

踈柳平蕪落鴈飛斷橋斜日釣船歸江天萬頃秋如畫一笑人間醉墨非顧天祥敬書

屋後青山門外谿踈踈蘆葦護漁磯地緣清絶人堪愛長是三春鴈不歸男資深 [原父]

菩薩蠻

當年圖畫知何處如今身向滄洲住吾亦愛吾廬芸窗

幾卷書　青山天際小目送飛鴻杳試問釣魚船蘆花
淺水邊學子陸祖允敬題
青山横陳水縈浦飢鴻高起漁設罟中有幽人坐環堵
晚風吹斷蘆花舞林宏
曖曖水邊邨蕭條絶塵滓錢君智者徒而後能樂此平
生丘壑情所尚政在是問誰爲此圖吾兄固能爾趙孟
頫題
空林有影連山遠流水無聲帶鴈寒自是漁樵真樂處
不知圖畫與誰看東南仲題
長愛秦郎絶妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒鴉處
流水孤村又一奇丙午清明羅志仁題
奉題德鈞錢君水村圖
山色濃還澹孤村水繞之俗塵飛不到野老住偏宜碕

岸踈踈柳茅檐短短籬小舟欹側過便是少陵詩陵陽
牟巘

茅屋竹籬山掩映蒹葭楊柳水縈紆漁人定指扁舟路
野老應尋隱者徒漢東孟湻

坐窗不遨呻蠹竹兀兀那知髀生肉眼明見此水邊村
浣我胸中塵百斛荒山寂歷蒼煙斜驚風颯颯鳴蒹葭
平沙暮寒羣雁起垂柳掩映幽人家風流王孫摩詰手
妙處端如神所授等閑點綴皆精妍怪底秋光生戶牖
我家本住松江濱恍然一見融心神他年卜築遂君志
留取青山容散人松陵葉齊賢

水村隱居記

余遊淮水來吳會客於季道陸翰林之宇下近十年知
其別墅在松江之南汾湖之東欲往遊未能每思寬閑

寂寞之濱得與鱸鄉蟹舍鄰接庶城市委巷偪仄之懷有所托以紓焉季道悉余志爲卜築於其別墅之旁至則聚書其中以自怡悅屋前流水清澈鑑毛髮居人類汲以飲時有漚鳥舞而下若相忘於江湖可取以玩也異時子昻趙集賢爲作水村圖林樾蔭平茅屋略彴橫乎荒灣秋風鴻雁夕陰網罟短棹延緣葦間不聞拏音迹其意匠圖寫於大德壬寅迄延祐甲寅十有四年景物處所宛然不異於今所居事固有不相期而相符若是然者季道泛舟往來吾廬手叢書一編筆牀茶竈之風流故在明月之夜共載以遊撫清絕之區得詠歌之趣或能追皮陸清事可乎噫予老矣方將卷書學釣容與於煙波之上而爲之歌曰舟搖搖兮風嫋嫋兮波鱗鱗兮鷗翩翩兮扣舷漁歌兮孰知其他兮歌已遂書爲

水邨隱居記延祐乙卯季夏望日通川錢重鼎記

誰識漁樵興趣間由來家計在江干羨君圖畫能殊勝
愧我田園卒未安浩蕩閑雲低樹影蕭條野屋蔽天寒
秋深夜色尤堪愛寫取嬋娟浸石灘趙承孫敬題

一水復一邨閑卷不忍罷前有無聲詩後有有聲畫
東同之

青山迷遠近蕭條古郊墟側逕深且窈中有幽人居短
籬門半掩竹樹相扶疎平疇涵白波淺渚漲綠蕪何人
泛扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻起寒蘆此意胡
可言會心寫成圖撫卷空歎賞悠悠水雲孤　陸繼善
敬題

家住吳淞江水西短垣矮屋綠陰齊朝雲研逕知山近
暮雨舟平覺岸低騎犢看書閑自遣得魚沽酒醉相攜

從遊尚記髫年日白首芹邊感舊題承學朱梓瑞
四野漫漫水接天孤村林木似凝煙莫言此地無車馬
自是高人遠市塵學生哲理野臺謹題
蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方遡洄從之道
阻且長遡游從之宛在水中央　蒹葭淒淒白露未晞
所謂伊人在水之湄遡洄從之道阻且躋遡游從之宛
在水中坻　蒹葭采采白露未已所謂伊人在水之涘
遡洄從之道阻且右遡遊從之宛在水中址　是詩三
章賦蒹葭於露已霜想伊人於水一方欲往從之道阻
且長嘗三復之紫陽夫子以爲不知其何所指偶閱水
村圖其景物蕭瑟煙波浩蕩有人乘扁舟往來其閒此
圖此意殆與此詩若相符者因書於其後云延祐己未
九月望日學子陸祖宣謹書

幽人心地本翛然此境相諳七十年茆屋數椽依約外
雲山一抹有無邊眼前生意今林屋筆底秋風古輞川
勝景有餘描不盡歸鴻幾點落寒煙聚山黄肖翁
草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窗戶眼前都是翠雲堆
一月山翁不出連雪水村清冷木落遠山開惟有平安
信留得伴寒梅　喚家童開門看有誰來客來一笑清
話賫茗更傳杯有客只愁無酒有酒又愁無客酒熟且
徘徊明日人間事天自有安排　分湖新卜築適與此
詞同如今不是畫真在水村中　延祐丙辰十一月十
有一日郭麟孫題

水村圖賦

孤邨何所厥土若浮宛然虛舟渺乎中流秋雲兮漠漠
流水兮悠悠老雁兮蕭蕭折葦兮颼颼爾其罛箄懸乎

夕陽茆屋枕乎灣碕略彴通乎往來林薄鬱乎薇虧睇
絕境兮寥閴恨凡塵兮喧卑我之懷矣一葦杭之志鉤
意釣與物委蛇鄗詹父兮施芒鍼哂任公兮垂巨緇固
匪釣渭兮疑蝦蛭蓋將劈水兮看蛟螭滄浪兮舒嘯漣
漪兮賦詩蒼茫兮獨立逸豫兮無期亦有岡巒峙兮嵯
峨薜荔深兮婆娑縹緲兮雲霞映帶兮煙波玄真兮漁
蓑幼輿兮山阿思夫人兮奈何悲余生兮蹉跎孰若求
吾性兮自得勝外景兮實多信動靜兮有徵希仁智兮
摩宅庶幾適此性之天兮惘然志其爲畫圖也大德七
年六月一日重鼎書

翰林妙寫谿村趣茆屋知何處谿翁想像住谿灣一笑
如今家在畫圖間　西風門掩蘆花淑聊與漁家伍人
間不信有張翰翦取吳淞空向卷中看延祐丁巳中秋

日德釣攜此卷俾書小詞爲題虞美人一闋湯彌昌 諭
錢子守道殊自適某山某水藏袖中有時對客且舒卷
坐我絶境煙波空參差老雁忽飛起微風欲拂蘆葦叢
彎碕寂寥懸網罟夕陽隱約歸漁翁遠山近山雲漠漠
前村後村水重重適從何來蕩雨槳懸知浦漵遙相通
深林蔽虧八九家竹籬茅户無不同青天白日機事息
樂此耕釣得古風誰言見畫猶幻影我欲振衣即往從
因思輞川著摩詰復思嵩山棲盧鴻只今好事空見畫
山川緬邈悽遺蹤束從大題 東季博

水村歌

吳中水爲鄉與鳧鷺作侶種植望有年黃梅少時雨農
不田疇占洲渚鄉風用鋤不用犂築堘踏車兒女妻農
家辛苦亦復樂高低雨足牛濈角自愛茅簷暖莫厭社

酒濁提壺賽神卜東作飯牛何必歌犢褌尚可著十年
種樹樹滿村明年養蠶蠶百箔　延祐丙辰偶賦此十
月七日訪湖天學士遂到水村先生寓居煙水蒼茫閒
適與此詩相似俾書龔璛
桑梓未能忘楚甸琴書久已任吳門悠悠江海風煙隔
知是夕陽何處村千文傳敬題
寒煙漠漠鎖荒村日暮帆歸浦漵昏颯颯秋風鳴老樹
涓涓流水遶柴門平沙雁起聲如寂斷岸層懸影若翻
要問先生得真趣玩圖默會復何言真定門生王鈞題
息齋居士舊嘗爲德鈞作水村圖余題云問君何許水
邊村亦有扁舟乘興人無限好山茅屋外他年倘許我
爲鄰既還吳興復見子昂此圖意象融會使人應接不
暇又何暇詩非德鈞詎能領會耶姚式書於姑蘇寓館

牛馬百川獨渚鳥鴦羣木西邨天地四方黃鵠先生秋
雨柴門　忽有滄浪鳴笛飛鴻黃葉雲深相望美人秋
水卷簾隱几何心吳郡陸桂

奉題水邨圖

遊塵飛不到柴關名利無心夢亦閒時有扁舟乘興客
高談終日對青山　不入山林不入城孤舟容我寄浮
生年來與世殊相遠漸喜無人識姓名　青巖趙由祚
矮窗曲几茶破睡雲水煙村護元氣政須側耳畫圖外
冥鴻聲中今古意林寬
清谿抱村流茅屋蔭踈柳天秋鴈行遠山翠當戶牖罷
釣者誰子延緣來渡口野情固超逸圖畫傳不朽何當
從之遊扁舟落吾手趙由儁

依綠軒

季道爲甫里賢子孫予久客其門東書相隨於汾湖予居其第宅東偏池上架屋亢爽扁依綠俾二三子於焉澄懷滌慮誦詩讀書暇日倚闌俯瞰魚行鏡中無遯形天寒水落石嶄然離列其涯可坐而釣其流清澈滉瀁非斷港絕潢居然有濠濮之想予嘗獨立蒼茫欲窮水脈之所自來第見短篷拂蘆葦叢往來煙波之上若凫鷺然悠悠乎不知其所之中秋雨歇夕陽依依季道謂予曰此距汾湖數里子能共載以遊否遂呼輕舟汎中流雲破月出水月上下輝燭照徹肝膽徘徊者久之東望槜李渺然有無閒汾湖水之半舒舒焉西南而移第宅之旁不爲湖所呑而資其所潤故其積停者得以爲沼爲沚演迤於闌檻之下而不去歧而東西以逝者其爲澤抑爲川乎然觀水有術必觀其瀾者非耶二三子

瞬流動而得其固有之智詠論漪而得其自然之文因
盈科而進悟成章而達未必不爲藏修游息之一助某
水某邱童子釣遊云乎哉予老學落不工於文姑紀其
勝爲季道言之曰子之言不虛其書爲記延祐二年正
月望日通川錢重鼎記

小重山

楊柳絲絲兩岸風前村谿路小橋通人家依約水西東
舟一葉移過葦花叢　清景迴涵空好山青未了暮雲
重是誰驚起幾征鴻天然趣却在畫圖中合肥束從周

平生鷗鷺盟結此茅一把江湖散人傳著我無不可芳
浦曹浚

青山橫陳流水如玉蕭瑟寒蘆扶踈雲木匪畊伊漁熙
然自足賸茲幽尙繄誰之屋有隱君子好古耽書扁舟

何人載酒來與豈無知者爰作是圖輞川之勝千載與
俱吳興孫桂
每憐北苑風流遠筆底精神此日同春水孤村無限意
題詩輸與杜陵翁吳郡錢艮右
鴈行低拂水光寒茅屋遥連野趣寛自是一經摩詰手
披圖真作輞川看東淮俞日華
幾疊山連松竹一行鴈起汀沙看他水村茅屋試問處
士誰家從虎題
古木蕭疏蔽草廬好山重疊水縈紆先生自得漁樵趣
無限秋光入畫圖建安黄介翁
祝英臺近
染秋雲圖澤國野趣入游戲能事何須五日畫一水重
重楊柳陂塘茅茨村落鱸鄉外西風漁計　晚煙霽有

客乘興扁舟延緣度踈葦欲訪幽居宛在碧溪尾浩然
目送飛鴻醉歌款乃谿光裏亂山橫翠湯彌昌敬題
澤國漁無定秋霜柳不凋幽人意晼晚此日盡蕭條高
沙龔璛
有宅一區兮水之鄉前可漁兮後可耕絕輿馬之憧憧
兮魚鰕集而鳧鴈翔伊昔寄之圖寫兮猶彷彿而賦高
唐暨歲晏遂初服兮遇夫人之慷慨維安宅之攸居兮
何羨乎堂皇爰不耕而穫兮維道之昌我還湖山以騁
望兮懷若人兮不可志眉壽兮未艾維水兮泱泱　讀
水村隱居記輒歌以系其後吳興姚式
吳興趙由儁識德鈞先生於中吳久而同客於甫里陸
氏之門後十四年先生始遂隱居之志適與家叔子昂
所畫水村圖相符既自爲之賦又復記之僕三讀其文

慨甚且有卜鄰之興遂擬賦之以寫先生之懷併致景仰之意云

惟具區之大澤兮流波派于汾湖滉瀁演迤以東注兮渺天水之涵虛平疇鱗次以壤接兮但見雲煙竹樹之村墟雞鳴犬吠之相聞兮夕陽照景於桑榆憑舟楫以出入兮匪車馬之通衢鷗鷺狎而忘機兮鷹鸇免乎叢毆鳳高岡而難附兮緊樂郊之可圖慨先生之夙志兮適繪事之相符既卜築於水涯兮軼埃壒之塵居諒遺情於軒冕兮羌無毀而無譽矧觀遠以爲主兮契金石而弗渝從子弟以謳趨兮視詩書之範模遵皮陸之高軌兮時吟詠以相娛歲既晏而躊躇兮動西風之蓴鱸念狼山之歷歷兮溯淮水之舒舒悵兩鄉之明月兮託親舊於音書廓達人之大觀兮八荒在乎庭除歎人生

之如寄兮齊天地於逆旅苟予情之瀟灑兮又何必懷乎故土幸締交以忘年兮得相過於雞黍聞咳唾之緒餘兮啓茅塞之心宇蓋將濯纓於清泚從先生而結廬

延祐四年十月二十有六日姪以道將會試於京師來告遠別因見圖後水邨隱居記謹賦小詩

簾捲蒼茫野色屋連演迤清流歲晼晚兮自適蹇誰留兮中洲

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮煙中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若爲工巴西鄧文原

馬足黃塵三尺深清風吹斷自難侵乾坤老矣驚浮世泉石蕭然動隱心鷗鳥起沙春漠漠漁舟繫柳晝陰陰他年欲訪幽棲處莫似仙源無路尋甫里陸行直

澤國淨秋色遠山橫夕煙水田羣鴈起蘆渚一曾懸林
樹幾間屋君家若個邊扁舟何日去相伴白鷗眠郭麟
孫
一片寬閒景波涵萬頃天鴈飛秋影外樹倚夕陽邊山
色來窗牖谿聲自管絃何當明月夜著我釣魚船陸祖
凱
流水孤邨深處茂林修竹誰家知是幽人小隱於焉讀
書五車東巽之
流水縈紆別浦孤村掩映前山開卷不知何處高人隱
逸其間趙駿聲
煙中山色濃還澹柳外溪流直又斜借問孤村錢處士
不知隣壁是誰家東復之
水村先生家寓吳文章翰墨悉範模平生雅趣何處無

寄名播遠聊爾娛子昂濡筆成是圖心與神會美且都
山谿繚繞秋色敷籬落荆榛塵蹟虛我來拭目聲相呼
惜哉人物不兩俱僭言子孫思勤渠傳業繼志萬代儒
至正七年丁亥二月廿日實之兄出示先大夫水村圖
思之不覺慷慨漫書於卷末徐闗【軒印】

戊戌八月三日予過獨樹湖泊舟葦間閱此景物宛然
益歎松雪翁畫手之妙此圖今藏射瀆徐氏後十七日
雨中再閱題吳寬

尚書學士聊游戲與到水邨還夜山不道親恩沾故
紙便分天上與人間錦標攷逐龍驤遠塵壓篋空流鼠
迹頗若使當時畫無逸已應先奉萬幾閒

趙鷗波臥雪圖卷

絹本高八寸長四尺遠峯暈作雪勢沙坡墨皴點雪樹林焦墨露梗谿徑白漫凍合望而寒氣凜冽屋着林坳安臥一圓廬雪壓四檐牀幃半啓清致可掬全倣右丞古法楷跋書畫尾後紙並元明題詠

袁安字卲公汝南汝陽人嚴重有威見敬於州里時大雪洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人皆飢不宜干人令以爲賢舉安孝廉也大德癸卯二月廿五日姑蘇寓舍製孟頫

余爲通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其高節耳然予自謂頗盡其能事此難與不知者道也明年四月七日子昂重題

吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫沒又已七
八年尤使人悵然耳子昻
袁氏自司徒安後世爲上公猗歟盛哉斯其積德累行
有以致世而傳者又以得葬地之故豈其然乎予兄爲
通甫作卧雪圖特寫先曾之清高以貽其子孫而傳無
窮也通甫宜保之後一年二月廿五日吳興趙孟籲
雪氣侵人卧欲僵苦勞明府到藜牀主賓問荅皆情話
何用閉名入薦章楚龔開
大雪塞門袁公高卧不出不宜干人之語非直一時高
致而已想其面目嚴冷意氣凜烈與雪同其孤高此豈
肯爲汝南郡從事持私書邑令者哉宜其痛遭峻拒也
觀大節者於細事他日爭楚獄於人主盛怒之時折竇
憲於朋黨怙權之日毅然不少屈眞可畏而仰也陵陽

牟巘

袁氏四世五公跡其富貴烜赫豈淺尠哉千載之下使
人彷彿圖寫思見其人者乃在臥雪時耳姚式書
閭巷風雪中僵臥何限洛陽令政爲一士來爾乃其所
辟舉類如此而史失令名亦可惜舊圖雪中有芭蕉若
子昂更畫之凜凜通甫身世谷陽龔璛題
僵臥空齋儘耐寒門前行路雪漫漫投炎附熱非吾事
一任人將冷眼看
門巷蕭條雪已深空齋展轉泥重衾就令僵死亦閒事
可見世間君子心　聊城周馳
陰風響枯梢凍雪蘀老屋深逕斷行蹤除道乏童僕閉
門事高枕政爾清寐熟誰與排戶入停馬駐車軸聞知
是令君冷落無款曲卿去我欲眠毋煩賁空谷升車首

重回欲餉不敢瀆移書舉孝廉庶以激頹俗後來立朝端諤諤爭楚獄方其高卧時何意萬鍾祿令君非素交此舉真巨目范史艮包羞姓名志紀錄邵公有裔孫眉宇清可掬茗仙贈此圖筆史意自足老氣近古作冷光淡朝旭當以淨眼觀那許汙手觸平生冰雪心展玩亦三沐嘉興蔡景傳

此圖天真爛熳無一毫筆意畦逕寒氣凜凜逼人疑此身與令相後先於邵公門也孟子曰人有不爲也而後可以有爲公爲漢名臣立於朝自天子至大臣皆倚賴之方僵卧時蓋有所不爲耳東萊呂克勤

在昔洛陽雪深丈餘士也高卧來令尹車今年吳淞雪復何如積素一色鷗鷺有無之子江皐脩亭是居有書有琴有酒有魚賞靜獨眺聊以自娛挹茲清風凜凜起

予此景此圖再卷再舒通川錢重鼎

洛陽雪深凍闌干高士僵臥飢袁安忍貧束腹一榻寒不忍持鉢鄰里干令君曉鞭望門看賢哉此公此操難誰能爲口須片肝五公四世清節完吳興松雪峻筆端素縑粉白雪漫漫儼若古意幅面攤好事把玩應長歎人間飽飯炊邯鄲功名回首雪霏殘何如小忍聊盤桓門前蒿少青巑岏　唐人得意袁安臥雪圖宋真宗出諸內府以錢相國丁謂之出守昇州其被召也留之賞心亭而去後有饞太守者竊而易之莫知流落何許尤物之可嗟惜如此此松雪作此幅極有思致非能烹陶家凍茗者安能味之此可與識者道海粟

天下豈遽有餓死之士哉士縱不餓死亦死況餓不死耶不宜干人豈特雪中但干人則愧且死矣邵公之所

以致洛令來者政在平日不在雪中也子昂以道甫好
修爲圖閉門臥雪時事通甫沒後數年其子仲長持以
示僕時秋暑猶熾展卷寒氣襲人體粟嗚呼好修如通
甫者何可多得其子種學績文有操尚克世其家此卷
筆意超詣不減古人子昂亦自謂盡其能事仲長宜善
藏之郭麟孫

東郭先生履下穿更圖臥雪詠袁安就令餓死亦細事
門外春泥何日乾璹再題

門外雪深泥沒膝幽人懷抱自春風可憐令尹無高致
乘興何須見此公文原

向吾友姚子敬持此圖索題回首十六年通甫子敬皆
爲古人展卷歎息子俊

曉看嵩少玉嶙峋枉駕應憐處士貧令尹若能爲保障

長衾盡覆洛陽人牆東老叟陸文圭
僵臥雪塞戶汝南袁邵公冠蓋洛陽令掃雪見高風泠
竈不生煙虛塋久塵蒙投謁非吾事舍君其誰從東海
倪瓚
巷深雪沒脛高臥不知寒誰計千載下流傳入畫看黃
山老樵
雪中閉戶將何所求令之造之固無加損於公亦無加
損於令也而遂相傳以爲美事時之可尚耳又惜令士
名亦不煩惜也使公與令聞予言當相顧一笑旣畫之
八十四年澹如王行題於翠巖而下十有六人之後此
卷於袁氏屢見之今歸陳孟敷矣
公嘗冬時負日陽稱快哉大雪中不干人飢寒不以累
其心是亦一快哉也公之固所守向火乞兒趨走無寒

暑誠何物耶子邵子詩半夜風寒當門獨立公真其人矣洛陽令薦之有識者乎令以民苦雪親巡問之牧民君子矣醉醲飽鮮其下斃踣於凍餓之鄉冰雪之場恬不思問及又誠何物耶趙松雪寫公卧雪使後世若目覩其事爲士子觀之能不思固守可僕僕以干人乎居民上者觀之能不思賢者有飢餓於吾土地乎陳孟敷愛此卷而購藏之不與他卷同是其重名筆而仰高風思固守而凜凜於其躬孟敷其有之乎長樂王賓

右東漢袁司徒卧雪圖故元趙文敏公之筆句吳陳孟敷所藏也文敏公於此卷凡三題識而繼之者有若前代遺老陵陽牟先生兩龔先生暨聊城周公巴西鄧公皆儒林巨擘去今纔半百年咸修文地下不復可見矣昔之君子一時登覽游詠之適其遺蹟之所存往往傳

以弗朽若司徒臥雪事亦無足深論至於圖而傳之者豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠讜弗阿而羣憸讋服海內仰其清德與漢祚相爲終始所以後世圖而傳之者㫁以此也茍其人之大節無足稱者則閉門高臥不宜干人之語誠何足深論哉茲圖乃文敏公爲袁靜春而作靜春物故已久而今爲孟敷所得東海倪雲林介休王澹如漫題於後孟敷其寶蓄之 洪武二十三年十月廿有三日河南後學高遜志書於姑蘇之山塘

趙文敏洪範圖卷

白宋紙光而薄高一尺有咫闊九寸圖武王箕子授受洪範像係空勾然氣象凝重得古法後書洪範全文小楷甚端謹有款識圖上無款鈐趙氏子昂印松雪齋長方印本冊葉改爲卷矣

洪範

圖像

惟十有三祀一曰凶短折二曰疾三曰憂四曰貧五曰惡六曰弱　吳興趙孟頫畫幷書

觀此圖武王謙沖虛受之心箕子諄復指授之意宛然見於眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣其字畫又精妙蓋松雪平生得意之筆也鏊題

右趙文敏書尚書洪範一篇幷畫武王箕子授受之意

爲圖畫既古雅而小楷精絶殆無遺恨但無歲月可考
憶嘗見公所書莊子馬蹏篇乃初被詔爲兵部郎中時
書其筆意與此正同疑此亦當是時之作維公以士宋
公族仕於維新之朝識者每以爲恨然武王伐紂箕子
爲紂至親既受其封而復授之以道千載之下不以爲
非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗爲之集
注今皆不書而獨書此篇不可謂無意也崦西徐公舊
藏此卷閑以示余爲著此以備折衷公以爲何如嘉靖
乙未八月文徵明書

趙文敏畫淵明像并書歸來辭卷

元箋本柴桑翁像學李伯時白描法書辭竟復畫竹石尾紙題跋王止仲以下諸公皆風雅總持也

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋芳馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝孰謂公子懷不與幽人期撫卷三歎息繫年非義熙　姑蘇王行

典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠剛賸黃花一兩枝沈周

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛

此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其爲人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以示予豈亦謂知辭中趣耶書以質諸有識者

弘治己未中秋後二日華亭後學錢福志

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石其風流瀟灑可以想見予曾見人得一墓石乃東坡作銘自書後亦作小竹以盡興二公之文采情致大略相類然也此松雪卷有王行題王行元末人沒於難詩亦清雅錫山鄒氏家藏正德癸酉四月朔鄞陳沂志

淵明曠世逸才出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興耶撫故園

而不歸殆微官以自失先生固亦齒冷也此卷乃松雪
真蹟舊爲錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳
夏蘇門山人叔嗣赴山西省鐙下醉題

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所書
歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪自製箋粉
中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹石
能令想見古人雅致極爲可愛舊爲錫山鄒炷家藏嘉
靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作谿先詩成炷從弟煌
偶見之求書一通以去更歲餘煌忽來予家自言攜此
詩歸得消其家門骨肉之禍其事有出於意料之外者
因以此卷爲贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚可
愧也甚可笑也癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於
萬卷樓中 楊夢羽氏

趙文敏蘭管夫人竹合作卷

白元箋本高九寸二幅每幅長二尺二寸松雪畫蕙二幹葉十許埜墨濃澹相間行筆若草書波撇多姿旁大小拳石作飛白法下襯坡草子昂款題石上夫人寫竹一竿焦筆乾畫四節濃墨剔葉左落仲姬戲筆款蕙畝湘篘合而成卷前後幅圖記粲列元明題凡十七家夫風流佳耦古今代有然如公與夫人之雙棲紅翠對寫煙霞曠世而下令人想見神仙靜侶何可多得余惟夫人雖擅書畫名第真蹟傳世絕少書止簡中峯一札畫則僅此卷與三竹圖耳顧神龍朱草以不數見爲鮮貴多乎哉

子昂 趙氏子昂

仲姬戲筆 管氏仲姬

趙文敏公以書畫擅當世之譽魏國夫人習於見聞亦時遊戲翰墨延祐間

上命中使取夫人書進入

上覽之稱善仍命與文敏書並藏祕府固一時之盛也今觀王成之所藏文敏夫婦所作二圖令人起慕因及當時盛事云鑒書博士柯九思書於錫訓堂

錫訓

柯敬仲

縕真齋

奉題　魏國趙公魏國夫人蘭竹圖五言二首　吳郡陸友

吳郡陸友仁印

故國王孫夢空餘書畫傳江南鐵鉤鎖只許柳誠懸

自是閨中秀蕭然有道風能書如李衛畫竹似文翁隸書

奉題　趙文敏公魏國夫人蕙竹圖二首

春餘故國艸連天夢落湘江夜雨懸不說王孫舊時事
玉堂揮翰亦淒然
日暮風回翠袖輕筆華搖動不勝情水精宮裏春寒薄
却憶飛鸞在
上京會稽生王冕 王元章 文王十孫
蟾蜍曉貯薔薇露兔穎春裁翡翠毛賴有宣和遺譜在
玉堂才力最爲高
劍器不須渾脫舞法書必學衛夫人却將京兆風流墨
輕拂蒼梧五葉筠　甬東邊武謹題 伯京父印 邊武印
山曙晴雪梅花初月竹秀蘭芳天然奇絕松雪道人管
氏仙真含毫情愫照耀千春　貞一病叟汪魯翁贊 汪氏仲魯
南望吳興路四千幾時歸到霅谿邊沽美酒釣谿鮮閑
把漁竿上畫船此魏國仲姬漁父詞也墨君遊戲豈真

未忘情於漁竿也耶比自京師還病卒臨清舟中遂斷
吳興之夢吁亦異矣夫人所畫絕少予識其真故併錄
此詞使世傳焉　文敏光風玉立蒼然在前聞此當爲
長嘯於九垓之上　幻僊張雨謹記

南望多春雨江湖日夜深不知空谷底誰與共芳心
霽合光風轉香生石雨浮何當紉作佩千載共清幽
帝子降北渚洞庭飛白波虛心愁欲結翠薄曉寒多
玉節去翩翩難招海上僊青鸞三尺影猶舞鏡臺前至
正己亥正月僕過彝齋值公子允同出此卷謾爲寫詩
如右前有雲林雅製聞德常徵君亦時相與何獨無題
也允同歸幸俱道問訊句吳生高玉頓首

夫子朝廷望佳人玉雪姿眼青弦應指頭白案齊眉湘
芷春風萼江篘夜月枝芳貞堪比德展卷重懷思京

口張綽

玉堂學士最風流寫此幽芳九畹秋夢斷漚波人去遠
檀心和露尚含愁

水晶宮裏晚妝殘翠袖娉婷怯薄寒須得一枝搖月影
時時臨鏡舞青鸞　荊南周翥 周伯

國香夢冷久成塵棲鳳枝空墨尚新林下風姿淇澳操
是宜君子配佳人　桐江李子端

江南二月蕙花香延祐風光日正長回首玉堂春夢斷
王孫遺墨自流芳

李姨寫竹竹娟娟久托涪翁句裏傳描得一枝棲鳳影
管城封節倍清妍　蜀郡魏奎

托根本只在湘皐題詠多曾見楚騷可奈吳興老松雪
都將九畹付揮毫

能書能畫魏夫人時爲湘筠戲寫真似愛皇英千載後
貞名郁與骨沈淪　彭城錢原悌

天上宣和落墨花彝齋松雪擅名家遙看苕霅山如玉
雪後春風自茁芽

夫人香骨爲黃土紙上蕭蕭墨色新淒斷鷗波亭子上
鏡臺鸞影暗凝塵　倪瓚

前張緯詩却是倪迂墨蹟此豈張又代倪交易各得其
所者耶元人多有此戲景鳳題

水精宮中春晝長紫蟾新浴墨花香王孫應抱大夫恨
寫此楚國之幽芳當時夫人更清絕亦寫叢篁見高節
六月飛來渭水秋一枝尚帶湘江雪夫人畫法既清真
學書兼學衛夫人蓬萊閣上曾進見　龍顏一笑天回
春藏之內苑羣玉府所重不減連城珍何年好事爲收

拾蕙竹聯芳並蕭瑟天風吹夢繞黃陵九點蒼梧暮天
碧五雲閣吏爭品題茅山道人重歎息我今看畫憑高
臺斷雲零落從西來鷗波回首渺苕霅王孫夫人安在
哉潯陽臞叟陶振拜手書於百花洲上　釣鼇海客　陶振
玉堂學士盛時賢楚澤光風妙墨傳九畹荒涼誰復問
披圖三歎重淒然
一枝和露寫清秋鳳尾蕭疎翠骨柔應念湘妃貞節苦
毫端猶帶九疑愁
苕谿清泚霅谿深鸞鳳和鳴天上音楚蕙湘筠俱妙筆
皇英節操大夫心　梅溪遁叟汪敬庵
百畝餘芬三湘美質似蘭斯馨有鳳之實老僊作圖內
子復筆繁葩紛吐叢綠持出緊澤之濱猗淇之側匪佩
以紉靡瑲而律奪彼化工歸於水墨儀靜且真節勁尤

直弗假栽培盌事潤色尺素寫心千載不易　菊軒逸

老汪儀父 汪氏宗儀

趙文敏墨蘭竹石圖卷

紙本長三尺高八寸蘭二叢拳石間於中下土坡焦墨剔草聯棘枝後綴竹葉十餘筆蕭灑有致

墨芳

大德六年八月十八日子昂作

趙文敏公翰墨通貫上古能以經史融會書法故特備衆美而追配古人蘭石墨戲乃翰墨餘事公筆力遒勁有蒼老氣韻且不失窈窕態度要非宋末今代諸家可到蓋從學問中來故也藝無大小盡善乃可傳遠非徒作者爲難而賞識則絕世不易得也嚴陵邵亨貞謹題

魏國趙文敏公故王孫也其文章翰墨率得三代禮樂流風遺韻墨蘭又特餘事耳兵後卞□□出示斯卷爲之撫歎者久之至正壬寅冬江陰王逢題

無人亦自芳深林分臞顇王孫偉其人寫出蕭散意胡
之謙
蘭不願紉爲佩石不必冠裳以見拜澹與泊相遭有美
人兮當索馬於驪黃牝牡之外壺子羅志仁題 疇
瓏瓏寒露漬古石猗蘭此時散秋香白珩囂囂方自侈
臨風三嗅心爲傷浦城楊載
子昂作蘭石圖雖一時戲劇而其瀟灑清韻之態亦粗
發於筆墨之間此可與知者言耳予固畹花大概濃葉
攢榦子昂尚是疎散然筆力各自不凡鼻端一嗅良慰
清事馮子振
覽松雪翁墨迹如見其人卷中所題又多舊識追念疇
昔恍然如夢至正癸卯閏月上巳後學趙郡蘇大年謹
識

趙魏公蘭石要是飛白法雖與彝齋爲弟兄元自不相襲此其所云卓絶也此卷毗陵卞氏所藏澄江張孟膚持以示余故得觀於姑蘇城南破屋之下遂昌鄭元祐

此圖松雪翁爲毗陵卞氏作者後皆名人所題元末兵燹失去之爲搓落姓氏百年後雲孫退之購得之復還舊物攜以示余觀松雪筆意與諸公題款稱之臻妙如珊瑚木難光彩炫耀刺人眼目真希世有也因識其得失如此俾退之子孫其永寶之成化十五年四月佛誕日癡癡道人馬愈識

毘陵卞退之得其先世所藏趙承旨墨蘭一卷蓋嘗落於他所而復歸者其鄭遂昌王席帽題識中兩刮去姓字惜乎遭此俗手之毒所幸不及蘭也百餘年不爲流俗終有而復還於退之者物豈無神也哉嘗聞芝蘭不

以無人不芳君子不以困窮改節信矣山谷所謂蘭似
君子君子之道有時而屈有時而消惟修身順命而已
蘭之臭味其有同乎不然何能自保之全以伺退之之
於今日予當與退之觀是而相勉進矣成化十五年九
月一日後學沈周志

元魏公趙子昂以畫法視書法以書法寓畫法雖庸孺
皆知其名而精賞鑒者所不能貶損也此其所畫蘭石
神采飛越脫去翰墨畦徑惜其生晚不及見鄭所南倘
得其心法而師之又當妙絕千古吁成化庚子清和月
小滿日翟永齡觀

片紙移來九畹春王孫妙手敓天真沈湘衹爲憐宗國
曾憶當時結佩人沈暉拜題

明月不暗投神物終當合恍惚清醒人靈爽目相接卞

榮
有宋鄭所南寫蘭不寫土曰此片土皆非我有也推其
志可云與夷齊抗衡而肯辮髮𩯭髻以匍匐胡庭耶松
雪於此若不足故翟氏永齡跋語中引而不發亦未必
無意退之攜此卷過予吳門寓所遂書以歸之成化乙
巳三月廿六日東海翁張弼書
趙魏公往來𦏁興於王氏有通家之好公與彝齋並以
書法爲蘭各臻妙品彝齋之孫則珪之大母氏也然其
遺墨得之絶少而况魏公者哉今退之家藏此圖特異
他本珍重珍重乙巳長至前三日書於東樓邵珪
一卷之石數莖蘭無限清風在筆端骨相本非凡草木
畫圖敢作等閑看吳學
蘭香草也葉尖長而岐花紅白而香葉嗅如花而燥溼

不變有枝有莖而爲草花者世之說蘭者亦多矣雖則辨之若黃太史之記修水不無花幹之訛寇宗奭之衍本草不無流俗之渾似蘭非蘭其易以炫人也久矣而松雪獨能效之而秋崖獨能擇之其可嘉也蘭哉其可嘉也蘭哉弘治壬子春王正月四明孫鷁允舫識

趙子昻蘭石一卷乃卞退之舊物今歸吾家淵公筆意踈散瀟然出塵眞藝林清玩也張東海惜其不得與鄭所南抗衡固矣有宋人士如文正臥樓君直賣卜者幾人哉苟籍是傳是亦幸矣但未與淵公從亡國之餘展此不能不倍增慨歎後之視今猶今之視昔也修行立名可不勉夫天生頑民梅磊時在丙戌春季識

趙文敏飲馬圖卷

白元箋本高八寸長二尺引首止菴隸書飲馬圖三字輕鉤馬身烘青班姿態豐肥可愛立紅桿作繫馬樁列馬槽於旁又木盆一圉奴注水其中噴銀滾雪馬俯首就飲有渴烏吞潢之勢伯時而下無此高古筆墨也宋金華小楷題本身畫尾其餘名賢題識詞翰兼美而劉青田古風借馬為喻尤警策過人

子昂 [趙氏子昂]

趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去故公壯年筆意極精絕郭祐之作詩至以出曹韓之上爲言公聞之微笑不荅蓋亦自負也此圖用篆籀法寫成精神如生誠可寶玩也史官金華宋濂記

圉人扈從温泉宫曉汲清波浮落紅騂騮解語意相得

肉鬉振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡裀檀板登牀舞
奚人盼睞相輝光那復臨邊思報主潼關夜半烽火明
錦綳兒來坐大廷此馬棄捐何足道顧影長城壓水腥

丹丘柯允思賦

奚官小臣職奚爲馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里姿
雪花被身雲陸離往往異種來天池乘輿重惜閑驅馳
河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲
寒甃淨汲冰花漪目光注電吻抹脂振迅欲掣青絡絲
奚官小臣謹厥司猶恐若後訶譴施不必前身作馬通
馬語人心物性在善推嗚呼奚官小臣身賤卑馬不如
人愚亦知奈何爲人牧重爵厚祿不卹民渴飢刻剝膏
血剔肉飢坐令溝壑轉老羸今之龔黃卓魯誰雲林藂
社時所師爲出馬圖陳馬詩　天台丁復 天台仲容

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚策勳脫鞚瀉汗血一飲瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳流月長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈江絕糧道中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往往駑駘歸一閑區區芻粟豈足豢忠節所畫人尤難摩挲圖畫不忍看萬古志士空長歎　雷門唐珙

龍性難馴萬里姿駸駸只欲望風馳奚官毋惜斗升水要載君王問具茨　松陵釋祖瑛

天廄馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬖毛雲陸離揚鬐掉尾頳虹飛天廄馬閑且驕縶以青絲勒以鑣渴不得飲瑤池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃枵口不能語足屢蹻天廄馬壯且武食主之食須報主莝秣失時羿在牧圉無如宋牂怨不得嚼咀棄其國人仇敵是

與天廄馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米肉十斤被甲
據鞍走若雲破斬粟腹殺劇辛北距燕胡西却秦亘百
萬古稱良臣又不聞漢季劉荆州有牛千觔角曲觫啖
十倍於常牛負重不若一牝麀老瞞渡江俘楚因骨肉
解割庖刄游天廄馬飽爾食草間豺狼逭誅殛威弧撥
刺矢未直嗟爾神駿須盡力他年定遇田子方櫪上優
游感恩德　括蒼劉基

漢家天馬來西域項若嘑鷄身八尺秋風嘶雨入昭陵
舊苑空餘煙草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰霜
百戰歸來汗流血斗水安足充枯腸食君之祿爲君死
背義偷生眞可恥臨川老客獨傷心把卷看書淚如水
長干沙門守仁

松雪公作飲馬圖贈元泰以遺別峯而余爲之作歌

五花雲散紫電光縶維未許飛龍驤垂頭欲就圉人飲
渴烏作勢吞銀潢集賢學士擅筆力萬里猛氣收毫芒
羽人乘風倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識真驌驦
顧影尚爾分驪黃放鶴峯前有遺意神駿正可誇支郎

韓性

掉尾玉鬉金絡頭驕嘶騰踏吸寒流莫教重過長城窟
水月光中漾髑髏　張大可 張山

子昂作字如作畫畫中有字字有筆眼明見此飲馬圖
乃知鞶度不可軼定嫌昔日徐浩體渴驥奔泉超法律
韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣騏驎騂騮志千里
屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適操縱肉骨兼勻稱肥瘠
世人但以驪黃求翠駮玉花煩翦剔若論右軍愛鵝趣
知公愛馬應成癖山陰道士不換經已悟黃庭養生術

特將此卷參馬祖待須一口西江吸　稽陽胡一中
渴鹿逐陽燄其渴何由止不如遮吒邊斯須未忘水驥
雖兀無語圉人心自知文園促四壁饜斷文君眉佛
陀恩
龍媒神飛影在紙雙瞳墨溼電光紫烏首昂昂渴奔水
青鬉迎風拂不起逸氣難居皁櫪底勢欲陪龍走千里
月支真馬有如此落筆一與韓生似云是吾州趙學士
吳興淩說
圉人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽
食無嫌身賤卑時其渴燥能飲之長年牧養瘠者肥龍
鬐鳳臆誇權奇松雪仙翁揮翰手毫端幻出渴烏首氣
不凋傷骨肉勻藝精端繼曹韓後遙想騰驤析木津銜
勒難拘自在身斗水底用求他人綠波沄沄易水春

天姥山人潘嚞
何年玉堂仙駕此真乘黃矯矯天骨起爛爛隅目光豈
無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空倀倀飲秣
不以時羈馽無繇驤昂首思渥洼浩蕩充虛腸何來斗
斛水似是出尚方雖霑金井恩未效和鸞鏘蹭蹬十二
閑何異古道旁迴首萬駑駘飽食馳康莊朝飲華清流
暮垂紫遊韁此馬獨棄捐物理良可傷君王倘惠養請
試苜蓿長　四明姚安道
玉堂晝閑靜格物若有龍種空天閑渴且奔泉如此筆
士未霑祿紛兩間　南湖沙門本無
渴烏項領紫馱峯跑地求泉鬣上衝不敢牽來向江水
預防踴躍學蛟龍　永嘉李孝先
蕭君學道龍瑞宮此圖持贈寶林翁魏公畫馬得馬趣

落筆宛有韓曹風腯肥不見筋骨露騰驤始知氣力雄
朝逢圉人汲秋水精神炯炯方雙瞳卷中題詩十四客
唯有括蒼留古色卷舒雪涕憶前修太息後來那可識
越城戰鬬白日昏故物紛披橫道側清涼衣鉢與馬圖
似有神明常護惜法師未老傾橐囊古書名畫門徒將
道初持來慰愁寂如造吳興大雅堂前年沙漠射黃羊
我馬飛行雲雪岡誰挽天河洗兵甲但騎款段還家鄉

危素爲道初上人題

趙翰林畫馬如相馬不在驪與黃天機入神即揮灑氣
脫毫素先騰驤昔年曾畫穆王遊八極八龍之駿雲五
色越影超光脫丹碧後來又寫漢武窮渥洼復見神駒
來漢家勢走滅沒開風沙壯哉此馬健且雄玉花遍身
雲滿騣首如渴烏眠如電皎如匹練橫晴空使之陷陣

當破敵萬馬不敢先秋風如何解鞍脫其韁縱爾傲儻
如游龍君不見四海罷征戰九彝盡梯航方將却爾宛
水之西歸爾華山之陽幸逢曹將軍寫爾神杜拾遺歌
爾良贈爾支道林愛爾神駿懸高堂臨安錢宰
龍眠畫馬入神妙一見法雲心便降何似吳興閑試筆
洗空薊北世無雙　中吳釋弘道
當時四十萬匹中出羣意氣偏豪雄三騣翦花䮵削玉
拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下蹈雪歸來汗猶赭
奚官乍卸紫馱韉解渴汲與華清泉鳳頭青絲掣欲斷
一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秫翻落鬣駘後
東家策驢鈍莫驅熱浴冷水飢齕芻賢愚否泰亦如此
撫膺歎息良馬圖　會稽鄭嘉
左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐艸

渴飲水泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五雲車
權奇滅沒猶驚電漫許拳毛世特誇　山陰王誼
宛國來廷日滎河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非煙表
自殊方進恩從上國宣雄姿韓幹識神駿九臯憐蜀錦
新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿羣許壓三千試處岐
王躍看時太僕牽清泉來碧甃瑤草獻瓊田弄影春芳
裏驕嘶御柳邊聽歌長踴躍教舞每蹁躚羯鼓聲逾壯
鑾輿勢欲還腥風搖太液烽火偪温泉幸蜀謀非晚殲
酋計失先潼關空赴敵渭水肯遊畋殺氣橫西苑房星
隱舊纏王孫悲汗血仍爲寫真傳　河南李勗
王孫能畫復能書寫得天閑八尺駒曾爲岐王天上賜
不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似渴烏
春草青青華山曲三邊今日已無虞　山陰王惲

予觀唐人畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處稱裴絳州天寶閒雖陳閎擅名一時而韓不肯師謂其徒寫形似唯曹家沈着神彩生動有自然風格所謂奇也宋宗室趙松雪深得曹韓之法故於人馬花石魚鳥悉造其微識者謂其書法二王畫過晉唐然惜其才名頗爲畫所掩斯確論也今觀此圖蓋盡得唐人風格其縱橫隨意所如自然神情生動不直骨肉勻停戲筆而已又當爲諸畫之第一者且題識盈卷極一時名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蓊誠爲世之所重也蒼峽巡司山陰李彥政氏出以示予遂書其覽觀歲月於上永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

趙松雪洗馬圖卷

紙本高一尺長二尺八寸文敏書款八行字如指頂大極工鮮于太常詩跋有意競勝行筆殊不苟馬用李龍眠白描法四號仰空滾臥水中雙瞳點漆爛然隅目一奚官裹巾裸體筋撑骨露豐臆細尾全體洗厰馬有驤鬛嘶鳴之態又一馬一奚官騎且顧龍膺豹股夭矯多姿文敏以畫馬鳴天下此圖譬之天閑萬廄中照夜白玉花驄渥注龍產不可多得故應傳為世寶

洗馬圖

𩬊厀要駕誰能御鶩騫紛紛何足顧青絲絡首錦障泥鞭箠空勞怨長路明窗戲寫乘黃姿洗厰歸來氣如怒不須對此苦歎嗟男兒自昔多徒步至元廿八年在家道人書

憶昔秋風從翠華騰驤萬騎獵龍沙而今跼蹐蓬窗底
坐對此圖空歎嗟是年十一月四日自廣陵還始償此
債養晦當發一笑鮮于樞題

趙吳興與鮮于太常同時敵手吳興固遜鮮于助其羽
翅觀此卷二詩鮮于所謂見其善者機故多姿態子昂
所謂見其杜德機故多骨力鮮于猶有矜莊之色子昂
乃以氣呑之故尚勝耳畫馬純用李伯時三馬筆法此
題詩亦在松雪集中董其昌觀因題

趙子昂浴馬圖卷

白紙本高一尺長三尺七寸地坡墨勾馬全學伯時白描法首尾長可四寸奚官圉人衣幘傅淺色高約五寸許筆鋒騰踏神采飛揚人馬之數與其情態百

穀跋盡之矣

子昂爲和之作

數匹青驄馬牽來不被鞍太平無用處閑殺老奚官

鄧弘

誰將韋侯筆掃出神駿姿何當脫羈縶變化騰天池

承遠

將閑銷戰器那復顧青驄落日秋原上長鳴向朔風

廣益

天閑惠養神駿豪健自欲騰驤悵望東郊瘦馬日暮老

烏啄瘡 章庠

少年曾進搏桑馬駿骨連錢不受鞿今日重於江上見

却疑何處使人嘂 東吴道人

李伯時好畫馬秀長老勸其無作不爾當墮馬身後便

不作止作大士象耳趙集賢少便有李習其法亦不在

李下甞據牀學馬滾塵狀管夫人自牖中窺之政見一

匹滾塵馬晚年遂罷此技要是專精致然此卷凡十四

騎奚官九人飲流囓草解鞍倚樹昂首跼地長嘶小頓

厥狀不一而驂驔千里之風溢出毫素之外王生老矣

猶能把如意擊唾壺歌烈士暮年耳熱烏烏也庚辰六

月雲棲館中漫題王穉登

趙子昂古木散馬圖卷

白紙本高七寸五分長三尺樹石人馬俱設色樹二數株高及五寸許馬匹長約三寸青鬉花尾權奇變化一奚官坐樹底瞻相大有閒適之趣文敏款書絕佳王高士仲虎跋亦希有蹟

大德四年十二月廿八日爲彥遠作古木散馬圖　子昂

詩人有言入爲君王駕鼓車出與將軍靜邊野此馬之遭奇遇馬之獲騰驤馬之光輝也趙文敏戲筆乃馳驟數行於蕭疎古木之下從平原而息力就野草以自秣鞭策之弗加控勒之無施文敏之意殆有所喻而然耶士大夫鞅掌之餘寍無休逸之思耶錫鑾和鈴鞿靮鞅絆充飫乎菽粟而雍容於康莊之上視此知物各有其時又奚可齊耶　長樂王賓題

趙子昂秋郊飲馬圖卷
絹本高八寸長三尺着澹色秋林疎樹野水長隄圉人持竿驅馬就飲馬數匹立水踏沙攢蹏宛頸鼻語吻喙殊態異狀在陸者爲奚官所乘隔岸馳逐筆意閑古溢目

秋郊飲馬圖
皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖眞蹟予嘗見韋偃暮江五馬圖裴寛小馬圖與此氣韻相望豈翁心摹手追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣　奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

趙子昂紅衣羅漢樹石卷

紙本色稍粗高八寸長一尺九寸筆勢蒼古地坡石

綠皴染着嘉樹羅漢著紅絨衣水墨面皆西域梵相

深得唐人法度不但習見天竺僧人也子昂款後又

書長跋最精入明董思翁陳眉公題跋極重確是名蹟

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂書

余嘗見盧楞伽羅漢象最得西域人情態故優入聖域蓋

唐時京師多有西域人耳目所接言語相通故也至五代

王齊翰輩雖畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺

僧遊故於羅漢象自謂有得此卷余十七年前所作粗有

古意未知觀者以爲何如也庚申歲四月一日孟頫書

趙文敏與中峯禪師爲法喜禪悅之遊曾畫歷代祖師

象藏於吾郡北禪然皆梵漢相雜都不著色不若此圖

尤佳觀其自題知其爲得意筆也董其昌觀

曾見羅漢像數卷如楞嚴變相則楞伽最古松雪發脈

於此非梵隆輩能夢見也陳繼儒題

趙子昂秋林圖

澹色絹本高三尺餘闊一尺二寸平坡叢樹草堂掩

映籬外秋色可掬泛舟一人溯洄入趣

至大三年秋九月子昂爲

民瞻老弟

趙文敏中峯禪師像

紙本高二尺闊一尺子昂贊款題本身左上角行書瘦峭有別致思翁跋真書三行在右下角中峯坐大禪椅背靠蒲團髡頂髮鬖鬖面豐盎紋縐可掬栗殼色衲衣披紅袈裟兩手作圓相雙履置小木几上

身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨徧滿十方界化身千百億非幻亦非真覔贊不可得爲師作贊竟

至大二年正月人日弟子吳興趙孟頫焚香謹贊

趙文敏師事中峯因圖其像攜以自隨到處供養畫似吳道子令人望而動悟　其昌

趙仲穆越山圖卷

公名雍字仲穆魏公子官至集賢待制史稱公姿貌雄爽有風概工真行草篆篆法二李清勁有餘真行草法魏公畫傳家法而精諸古學此絹本高七寸三分長三尺餘首角篆越山圖三字後卽周伯温題楷書精美仲穆款書卷尾圖淺設色烘染輕清下坡作矮樹可寸許點扁葉如桑柘成林邨灣茆舍谿流縈繞林隄紆曲人物點綴山峯平遠作煙雲烘襯而氣象渾化無一筆繁碎全倣房山參以家學江村侍郎極寶愛之頻加題識

高尚書越山圖魏趙雍臨

浙江春水滿東岸盡青山旭日明旌斾晴雲擁髻鬟柯亭林倚塔秦望石迷關一曲何時遂開圖漫破顏

趙仲穆作越山圖王雪老人鄱陽周伯温題

江盡正分吳山多遶越都一望中還見重湖昔日霸圖何在者空雲樹煙蕪　遙指廢臺孤論興亡一軌迨如今仍似姑蘇臏與後人傳作畫王孫曾有傷無　右調糖多令長洲沈周

浙江東岸是越王句踐舊時封國嘗膽臥薪成底事惟有荒臺凝碧萬壑爭流千峯競秀宛宛無今昔兔葵燕麥中間多少遺跡　遙想東晉風流蘭亭修禊空自留殘墨何用登臨傷往事堪笑衰毛垂白且覓扁舟賀家湖上載酒尋春色季真歸後四明還有狂客　右調念奴嬌慈谿張鈇

趙仲穆臨伯時五花馬圖卷

紙本高九寸長五尺坡石皴染設淺色著蕭踈古樹

馬翹舉屹立紅絲絡頭翠尾窣地虬髯奚官旁睨此

仲穆臨龍眠五花馬中鳳頭驄也精彩生動突過迺

翁仲光書蹟不多見而行筆用墨絕得家法

李伯時五花馬圖余所愛者惟鳳頭驄耳舍弟仲光亦重

之今爲仲光臨此殊覺快然眞所謂心合意會者也

至正三年八月望趙仲穆弁題

家兄知州爲奕臨李伯時鳳頭驄今作紫花馬此老杜

所謂五花變作雲滿身者是也眞家藏之寶可與知者

道耳　弟奕謹題

高帽黃髯款塞胡殿前引貢盡龍駒仗移天步臨軒看

畫出韓生試馬圖　此予舊製宮詞也仲光出示此圖

不覺興懷因書於左　五雲閣吏柯九思敬仲賦
至正丁亥秋八月予自苕谿還吳仲光以海鹽所臨李
伯時鳳頭驄寄似仲瑛予至玉山適仲瑛方浴五馬於
桃谿形神颯爽屹然相向殊與道林神駿同一佳賞遂
題長語於左
王孫昨在水晶宮貌得龍眠八尺驄爲言特寄玉山去
當與桃源五馬同　吳龍門山釋良琦
君王不愛碧銜霞獨愛真龍被紫花珍重王孫親貌得
錦巾袱送野人家　元朴師自吳興來辱仲光兄見寄
仲穆所作紫花馬圖展玩之餘敬題一絕爲識　桃花
源主者顧阿瑛
綠波新溼五花雲駿馬初離塞北羣南國龍媒青入眼
髯奚那識故將軍清河張天英

房星夜入水龍馬出渥洼西來幾萬里進入天王家公子重豪素慘澹生風沙明時不好武終然駕鼓車　匡廬于立

蓬萊宮中春晝遲五馬曾閱李伯時天閑一一盡龍種獨愛鳳頭尤崛奇王孫歸臥江南日見之爲爾生顏色乃知神駿世所憐仿彿明窗親貌得黃頭圉官頎且髯絳袍烏帶高帽尖是日牽來赤墀下黃門辟易爭觀瞻紅絲絡頭尾窣地立雲滿身飛不起長鳴知是戀九重豈但一日行千里君不見春風立仗何駉駉龍文照地來房星何當中道爲翦拂縱目平原春草青吳興鄭韶

今代王孫紫花馬分明貌得鳳頭驄寄來適對老支遁神駿固應清賞同　延陵吳克恭

華萼樓前漲曉塵龍駒新敝五花文銀鞍羅帊今寥落

嘶入沙場萬馬羣　會稽俞瓛

昨夜房星墮渥洼胡酋西貢涉流沙平原公子親曾見
墨跡團雲簇五花　汝陽袁華

宛西來貢鳳頭驄神氣飄飄欲化龍牽入九天深處過
滿身雲影紫重重　玉峯楊忠

趙仲穆爲弟仲光寫鳳頭驄神凝骨立晶熒颯爽履步
嚴重而文采爛然觀其挾一日千里之才而氣志欲超
凡馬真與古駿良白濼山紫騂騮騄駬者等也九方歅
宜相其能置之十二天閑遇凡郊祀大禮同古帝王省
方觀民之事駕殿輅載旗常節和鑾服繁纓執靶於王
良附輿於韓哀則規行矩步於蕩蕩平平之大道使乘
者心不勞而體逸濟長途而經遠略矣此馬之得展其
用也如九方歅之不遭使羣凡馬駢槽櫪濺泥穢牽制

於奚官窘辱於圉人則亦自悲其不幸而心受之而已矣其又能言哉雖然以是馬之所挾與其氣志之所蘊蓄猶足以瓌偉屹立自異於凡馬歟永樂甲辰春正月朔中書舍人吳郡盧儒題

趙仲穆春山遊騎圖

此軸澹黃絹本高及六尺五寸闊三尺四寸獨彷董源落筆古厚設色贍雅山峯蹊徑幽深林樹蕭疏暢遂脫去本習自得古人神韻二騎翩躚在山橋野岸間仰觀林泉勝概筆致映帶靈動款題本身玉柱綾上

至正二年八月仲穆畫

趙仲穆學董源設色山　其昌

C. T. LOO & CO.
41 E... STREET
N... Y... N. Y.
NO. 504
HGT.
LENG.

趙仲穆竹石蘭草圖

絹本高四尺四寸闊二尺三寸款一行字如錢大書法精美湖石玲瓏高可二尺許筆腕有力綠竹葉拂拂欲飄湖石間着蘭草淺色幽澹取勢空曠小品中着意之蹟也

至正九年秋九月初吉仲穆畫

秋林圖

紙本

我心漂泊似秋雲閑步松陰到寺門爲問幻仙詩在否墨花猶續舊書痕

右題靈峯寺見句曲外史所題詩戲就此韻趙雍

2616343 v. 15/16